



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۸۹۱۵ ۴۳۱۶  
ن ۹

Accession No.

۹۹۵

Author

افق حسی

Title

تکلیف

G 982

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---



نصرت شاد روح کا رکھ گیا چین  
جہنم ہوئی جو فائدہ نہیں نکلا

# نِشَا طِیْرُوح

مجموعہ کلام جناب اصغر حسین صاحب (اصغر گوندہ)

مرتبہ

مرزا احسان احمد بی لے ال ال بی (علیگ)

باہتمام مولوی مسعود علی ندوی

۸۹۱۵۲۳۱

۱ - ن طبع معارف اعظم گڑھ طبع شد

دسمبر ۱۹۲۵ء



## دُیَا پَچھ

دائع جگر مجموعہ کلام حضرت جگر مراد آبادی کی ترتیب و اشاعت کے بعد میں تک برابر اس فکر میں رہا کہ جس قدر جلد ممکن ہو حضرت اشعر کی شاعری کے اوراق منتشر کروا دیکر مجموعہ کی شکل میں ترتیب دیکر موجودہ زم ادب کے لئے پیش کر دیا جائے، کیونکہ جھکو حضرت کی شان بے نیازی سے ظہور تھا کہ کہیں یہ باقی ماندہ سرمایہ سخن بھی ضائع ہو جائے چند اجابہ خاص کی طرف سے بھی اس مجموعہ کی اشاعت کے لئے اصرار ہوتا رہا، چنانچہ محض تسکین خاطر کے لئے میں نے متعدد مواقع پر کلام اشعر کی اشاعت کا وعدہ بھی کر لیا اور یہی یقین دلاتا رہا کہ عنقریب یہ مجموعہ ارباب سخن کے سامنے آجائے گا، لیکن اسی کے ساتھ یہ فکر بھی دایر تھی کہ آخر امید مویہم پر تشنگانِ ذوق کو کب تک ٹالا جاسکتا ہے، ایک طرف اپنے وعدہ کی خلاف ورزی کا خیال تھا اور دوسری طرف کچھ ایسے اسباب و ریش تھے جو اس ارادہ کی تکمیل میں مانع ہوتے تھے، غرض اسی کشمکش میں اتنی طویل مدت گزر گئی، لیکن خوش نصیبی سے ادھر کچھ ایسے موافق حالات وجود میں آ گئے، جنکی وجہ سے اس خیال کہیں نے دفعہ عملی شکل اختیار کر لی، اور جو کام باوجود متعدد دسالوں کی مسلسل جدوجہد کے درجہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا تھا، وہ چند مہینوں میں خوبی کے ساتھ انجام پا گیا، چنانچہ ہم آج نہایت مسرت کیلئے

## ب

حضرت اصغر کا یہ مختصر مجموعہ کلام ارباب سخن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں  
 امید کرتے ہیں کہ وہ ان جواہر پار و نکو پوری قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھیں گے  
 اور ہماری یہ سنی ناچیز مشکور ہوگی،

حضرت اصغر کا کلام اس پایہ کا ہے کہ اس محاسن گوناگون کو کافی طور پر بے نقاب کر کے  
 لئے ایک تفصیلی تبصرہ کی ضرورت ہے، میں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ صرف ایک  
 سرسری نظر سے عجلت اور عیدیم الفرضی کی وجہ سے نہ تو صحیح طور پر عنوانات قائم کر سکا اور نہ انکی  
 تحت میں جو اشعار تھے انپر کافی طور پر نقد و بحث کا موقع مل سکا، علاوہ اس کے میری نظر میں  
 اتنی وسعت و بصیرت بھی نہیں کہ انکے حکیمانہ خیالات کی کافی طور پر داد دے سکوں، لیکن مجھکو  
 نہایت مسرت ہے کہ میرے عزیز دوست جناب مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم، اے، ال، ال  
 بی (ایڈیٹر) نے اس کی نہایت خوبی کے ساتھ ایک حد تک تلافی کر دی ہے، چنانچہ  
 ناظرین تفصیلی ریویو کے لئے انکا تبصرہ ملاحظہ فرمائیں جو میرے مقدمہ کے بعد اس مجموعہ میں درج ہے،  
 مولوی اقبال احمد صاحب ایک مدت سے تمام علمی اور ادبی مشاغل سے سناوہ کش ہو کر گروم  
 وکالت میں مضمون نگاری تو درکنار شاعری سے بھی اک گونہ بے تعلق ہو گئے ہیں تاہم باوجود  
 ان حالات کے ہمارے لائق دوست نے جس لطافت اور وقت نظر کی تھی حضرت اختر کے  
 کلام پر تبصرہ کیا ہے وہ حقیقت میں داد کے قابل ہے، اقبال صاحب نے تبصرہ کی اختتامی

مرزا محمد علی صاحب دکنی کی بے بضاعتی کا اظہار کیا ہے اور یہ یقین دلایا ہے کہ یہ اعتراف کس نفس پر نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے، لیکن میں ناظرین کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ یہ صرف انکا کس نفس ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک صحت ذوق اور قوت نقد کا تعلق ہے اردو ادب ان کے وجود پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ انکی یہ طیف قوتیں اب صرف زور و کالت پر ضائع ہو رہی ہیں،

آخر میں ہم جناب سید مقبول حسین صاحب بلگرامی کے بھی شکر گزار ہیں، جنھوں نے تصویرون کی طباعت کی رحمت خاص طور پر گوارا فرمائی،

مرزا احسان احمد







# مقدمہ

علمیت کہ افسانہ منسلوک کہن شد من از سر نو جلوہ دہم دار و سن را  
 اردو کی موجودہ بزم سخن جن چند مخصوص ارباب کمال کی ذات پر بجا طور پر  
 فکر کر سکتی ہے، اُن میں ایک یہ یگانہ افن بھی ہے جس کی نازک خیالیاں  
 درویشِ نازک و سب کو ہمیشہ برپا تھی رہینگئی،

حضرت اصغر شاعرانہ حیثیت سے بالکل غیر معروف نہیں ہیں، ادنیٰ نظر اکثر  
 جوائد ادبیہ میں شائع ہوتی رہی ہیں، جنکی وجہ سے وہ مخصوص ادبی حلقوں میں کافی  
 طور پر روشناس ہیں، لیکن عام ادبی دنیا اب تک ادنیٰ حقیقی شاعرانہ عظمت سے  
 نا آشنا ہے اس بنا پر جب حضرت جگر کے دیوان کی ترتیب و اشاعت  
 کے دوران میں مجھ کو اُن کا کچھ کلام ہاتھ آیا، تو اسی وقت سے میرا یہ ارادہ تھا

کہ ”ہزم ادب“ کی طرف سے ایک منتخب مجموعہ ارباب سخن کی خدمت میں پیش کیا جائے، چنانچہ تہید کے طور پر میں نے دسمبر ۱۹۲۱ء کے ”الزمرہ“ میں ”کلام اصغر“ کے عنوان سے ایک مختصر سی تنقید لکھی تھی، جس میں نے عرض کیا تھا کہ غریب جناب اصغر کا کلام معاً ان کے ذاتی حالات کے ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کروں گا، لیکن افسوس ہے کہ متعدد اسباب کی وجہ سے اتنی مدت تک مجھ کو سکت رہنا پڑا، لیکن اس خیال سے بالکل غافل نہیں رہا، چنانچہ اس اتنا میں وقتاً فوقتاً جو کلام اخبارات و رسائل میں نظر پڑا، جمع کرتا رہا، بلکہ اسی ضرورت سے ایک بار حضرت اصغر کی خدمت میں گونڈہ بھی گیا، لیکن اس جہاد کا کوئی معتد بہ نتیجہ نہ نکلا، چنانچہ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا، کہ ایک پوری بیاض کہیں ضائع ہو گئی، ابتدائی کلام بھی کہیں محفوظ نہیں، غرض مجھ کو جناب اصغر سے خود کوئی معتد بہ مدد نہ ملی، بلکہ ان کی اس شانِ بزرگوں پر افسوس ہوا کہ کیا کیا جو اس پر بارے رہے ہوں گے، جنکی حیاتِ افروز تجلی سے اربابِ نظر کی نگاہیں ہمیشہ کے لیے محروم رہ گئیں،

بہر حال حضرت جگر کی وساطت سے مجھ کو حضرت اصغر کا تھوڑا سا کلام شروع ہی میں مل گیا تھا، پھر میں نے خود اخبارات و رسائل سے لیکر کچھ جمع کیا، گو

اس مجموعہ میں اشعار کی تعداد کم ہے، تاہم اس خیال سے، کہ اَدُل تو بچکل ضخیم دیوان  
 و کلیات شائع کرنا یوں بھی کچھ ضروری نہیں رہا، دوسرے اگر اتنا کلام بھی پو  
 بے پردائی کی نذر رہا تو بعید نہیں، کہ یہ قابلِ قدر ذخیرہ بھی اردو شاعری کے دامن  
 سے ہمیشہ کے لیے جاتا رہے، میں نے ارادہ کر لیا، کہ بلا کسی آئندہ تعویق و انتظار  
 کے جو کچھ سرمایہ مرتب ہو گیا ہے، اربابِ ذوق کی خدمت میں پیش کر دیا جائے،  
 لیکن افسوس ہے کہ عجلت کی وجہ سے اس مجموعہ کی ترتیب و اشاعت میں کچھ  
 فروگزاشتیں رہ گئیں، مثلاً چھپنے کے وقت متعدد غزلوں میں اکثر اشعار درج  
 ہونے سے رہ گئے تھے جنکا شائع ہونا ضروری تھا، اگرچہ غزل کے سلسلہ  
 میں ان اشعار کا کچھ اور ہی لطف ہوتا، تاہم تخصّصِ تلافی کے خیال سے وہ بانی  
 ماندہ اشعار کتاب کے آخر میں متفرقات کے تحت میں درج کر دیئے گئے ہیں،  
 علاوہ اس کے ممکن ہے، کہ عجلت میں کچھ اور اشعار بھی چھوٹ گئے ہوں، جو  
 شائع ہونے کے قابل رہے ہوں، اس لیے میں اس قسم کی فروگزاشتوں  
 کے لیے علاوہ ناظرین کے خود اپنے لائقِ دوست سے بھی معذرت خواہ ہوں،  
 میں نے غزلیات کی ترتیب عمدہ اور ولیف وار نہیں رکھی، کیونکہ یہ صرف  
 عام روش کا اتباع تھا، بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکا، میں نے ترتیبِ غزلیات

میں زیادہ تر زمانہ کا لحاظ رکھا ہے، تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ ابتدا میں کلام کا کیا رنگ تھا، اور رفتہ رفتہ کیا ترقی ہوتی گئی، اس قسم کی ترتیب سے شاعر کے ارتقائے تدریجی کا کافی طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے جو ردیف و اترتہ ترتیب کی صورت میں ممکن نہیں،

ذاتی حالات | حضرت اصغر کا اصلی وطن گورکھپور کے ضلع میں ہے، لیکن ایک مدت سے مستقل طور پر گونڈہ میں مقیم ہیں، جہاں ان کے والد ایک مدت سے قانون گو کے عہدے پر مامور تھے، لیکن اب نشن پاتے ہیں، اصلی نام صاحبزادہ ہے، اور اصغر تخلص ہے، یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم و تربیت مولیٰ اور غیر مستقل طور پر ہوئی، کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں تعلیم پا کر چھوڑ دیا، انٹرنس کے امتحان کے لیے تیاری کی، لیکن خانگی پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے، تاہم اس تھوڑی سی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی، کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا سکتے ہیں، یہی حال عربی اور فارسی کا ہے، جو کچھ قابلیت پیدا کی ہے وہ صرف ان کے ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کا نتیجہ ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ایک صحیح الفطرت شخص کو خارجی وسائل کی رہنمائی کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے، خود داد کی فطرت کی تخلیق اور

دل و دماغ کو منور کرتی رہتی ہے، چنانچہ باوجود اس کے کہ حضرت اصغر نے باقاعدہ طور پر علوم و فنون کی تکمیل نہیں کی، اُن کی نظر میں علمی اور ادبی حیثیت جو وسعت اور لطافت ہے، وہ قابل رشک ہے؛

شاعری میں بھی حضرت اصغر نے کسی کے سامنے مستقل طور پر رزانوئے تلمذ نہ نہیں کیا ابتدا میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد وجد بلگرامی کو اپنا کلام دکھاتے رہے آخر میں کچھ غزلیں منشی امیر احمد تسلیم کو دکھائیں، اس کے بعد سلسلہ بند ہو گیا اور حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی استاد و شاگردی محض رسمی ہوتی ہے شاعر کا اصلی راہبر اس کا ذوق صحیح اور وجدان سلیم ہے، جو رفتہ رفتہ اس کو صراطِ مستقیم پر ڈالتا ہے،

اخلاقی حیثیت سے حضرت اصغر ایک نہایت قابل قدر ہستی ہیں، باوجود زہد و تقویٰ کے مزاج میں نگینوں اور ظرافت کا عنصر بہت زیادہ موجود ہے، باوہ تصوف کے بھی خاص طور پر ذوق شناس ہیں، چنانچہ اُن کو ایک عرصہ سے حضرت قاضی شاہ عبدالغنی صاحب مدظلہ العالی منگلور شریف سہارنپور سے شرفِ بیعت حاصل ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر کے کلام میں جو سوز و گداز ہے، وہ اسی دادی این کی شرر باریاں ہیں، لیکن باوجود

لذت شناس تصوف ہونے کے حضرت اصغر دنیادی تعلقات سے اڑا نہیں ہیں، چنانچہ گونڈہ میں اُن کا ایک چشمہ کا مستقل کارخانہ ہے، جو ایک تہ سے کام کر رہا ہے،

زمانہ کی ناقدری دیکھو! ایک شخص جو روح انسانی کی حسیات مخفیہ کا کیف شناس ہے، جسکی زبان و قلم کا ایک ایک حرف اردو ادب کے لیے نعل و گوہر سے زیادہ گراں ارز ہے جس کی تراش انکارشنگاں ذوق کے لیے آب حیات کا اثر رکھتی ہے، گردشِ روزگار نے اس کو چشمہ ساز کے کام پر مامور کر رکھا ہے!!

اس وقت ملک میں اردو لٹریچر کی توسیع و ترقی کے لیے مختلف قسم کی مرکز انجمنیں قائم ہیں لیکن افسوس ہے، کہ اب تک اُن کا چمنستان اُمید حضرت اصغر جیسے ارباب فضل و کمال کے رشتاتِ کرم سے محروم ہے ہمارے لائق دوست کی شان بے نیازی کو شاید اس ناقدر شناسی کی پروانہ ہو، لیکن ہم کو افسوس ضرور ہے، کہ زمانہ کی سرد مہری اور بے اعتنائی کی وجہ سے دنیا آئندہ اس جوہر قابل کی ادبی لطافت ریز یوں سے محروم ہوئی جاتی ہے،

خصوصیات شاعری | حضرت اصغر موجودہ زمانہ میں ایک ممتاز شاعرانہ حیثیت رکھتے ہیں، غزل گو شعرا پر ایک خاص اعتراض یہ ہے کہ اُن میں مسلسل نظم نگاری کی صلاحیت نہیں ہوتی، لیکن حضرت اصغر اس الزام سے بری ہیں، وہ مخصوص کیفیات پر نہایت خوبی اور لطافت کے ساتھ مسلسل نظمیں لکھ سکتے ہیں، جس کا اندازہ صاحب ذوق اس مجموعہ کی ابتدائی نظموں سے کافی طور پر کر سکتا ہے، لیکن چونکہ وہ ازل سے درمند دل لیکر آئے تھے، اس لیے انھوں نے اپنا خاص موضوع سخن تغزل ہی کو قرار دیا، جو فطرت انسانی کا سب سے زیادہ نازک اور لطیف جذبہ ہے، اگرچہ تغزل پر اس کثرت سے طبع آزمائیاں کیجا چکی ہیں کہ اب اُن پر کوئی معتد اضافہ مشکل معلوم ہوتا ہے، تاہم حضرت اصغر کے خامہ رنگیں نگار نے اس نقش کہن میں وہ آب درنگ بھر دیا ہے کہ اباب ذوق کی ہلکا ہیز روشن ہو جاتی ہیں،

فلسفہ و حکمت | حضرت اصغر کو قدرت کی طرف سے ایک نکتہ رس اور بلاغت شناس دماغ عطا ہوا ہے، اس لیے اُن کی نظر عامیانا جذبات کی سطح سے گذر کر روح انسانی کے اُن لطیف حقائق و معارف تک پہنچتی ہو



جو اصل عشقیہ شاعری کی جان ہیں، چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں،  
 کیا دردِ حیر اور کیا لذتِ محال اس سے بھی کچھ بندی ہو نظر مجھ،  
 یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ انصاف سے دیکھو، تو اس کا ایک ایک  
 حرف حقیقت سے بھرپور ہے، آج کل ملک میں فلسفہ گوئی کا ایک عام مذاق  
 پھیلا ہوا ہے، لیکن حالت یہ ہے، کہ شعر پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے  
 کہ کوئی مولوی منقلب الفاظ میں وعظ کہہ رہا ہے، حالانکہ شاعر کو یہ کبھی بھونسا  
 نہیں چاہیے کہ وہ شاعر ہے فلسفی نہیں ہے، اگر اس کے انداز بیان میں  
 شاعرانہ رنگینی اور لطافت نہیں ہے، تو اس کا تمام درسِ حکمت محض بیکار ہو،  
 پھر اس میں اور ایک مولوی میں کیا فرق رہ جاتا ہے؟ اس کا اصلی طغرائے  
 امتیازی یہی ہے کہ وہ دقیق سے دقیق، خشک سے خشک مسائل کو اس رنگین پیرا  
 میں ادا کرتا ہے، کہ سامع پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے، حضرت اسغر کی امتیازی  
 خصوصیت یہی ہے، کہ وہ حقائق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ اندازِ بیان  
 کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں، محض خشک الفاظ میں فلسفہ  
 لکھ دینا آسان ہے، لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا  
 کام نہیں، اس نازک فرض سے وہی شخص عہدہ برآ ہو سکتا ہے، جو حکیم بھی

ہو اور شاعر بھی، حضرت اصغر دونوں حیثیتوں کے جامع ہیں اس لیے وہ عام شاہراہ سے الگ ہو کر اکثر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں، لیکن اس طرح کہ شعریت کو کہیں صدمہ پہنچنے نہیں پاتا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

علم و عرفاں کا تقاضا ہے، کہ عالم کائنات اور اس کے مشاہد و مظاہر کو صرف ایک سراب بے بود تصور کر لیا جائے، ظاہر ہے کہ ایک حقیقت شناس نگاہ اس شاہدِ مادیّت کی فریب کاریوں سے متاثر نہیں ہو سکتی چنانچہ غالب نے جب یہ کہا

ہستی کے مت فریب کبھی کھائیو سداً      عالم تمام حلقہ و ام خیال ہے

تو یہ دراصل اسی بادِ علم و عرفاں کا نشہ تھا، لیکن فریبِ شہود کو فریبِ شہود سمجھ کر اسکی طلسمی کھار بول کے سامنے سرِ عقیدت خم کر دینا دراصل ”بساطِ آرا“ شہود کے منشا کی تعمیل ہے جو یقیناً علم و عرفاں سے ایک بلند تر مقام ہے، کیونکہ عالم موجودات کو فریبِ محض سمجھ کر اس سے کنارہ کش ہو جانا مشیتِ ایزدی کے خلاف علمِ نافرمانی بلند کرنا ہے، بزمِ شہود فریب ہی سہی، لیکن اس فریب میں مبتلا ہی ہو جانا عین منشا و قدرت کی اطاعت ہے یہی وجہ ہے کہ جلوہ گاہِ حقیقت کے محرابِ خاص باوجود اس کے کہ ادن کو دنیا کی بے ثباتی کا

یقین کامل تھا، رزمگاہِ حیات میں ہمیشہ سرگرم عمل نظر آتے ہیں، اس بنا پر یہ مقام ہل یعنی فریبِ شہود کا دلدادہ بنجانا علم و عرفان سے کہیں بلند تر ہے، مقامِ ہل کو پایا نہ علم و عرفان نے میں بے خبر ہوں باندازہٴ فریبِ شہود غور کرو یہ کس قدر دقیق فلسفیانہ نکتہ ہے جس میں شعریت پیدا کرنا کچھ آسان کام نہ تھا، چنانچہ جہاں تک پہلے مصرعہ کا تعلق ہے، اندازِ بیان خالص فلسفیانہ ہے، اور اگر مصرعہ ثانی کا بھی یہی رنگ ہوتا، تو وہ کسی تصوف و حکمت کی کتاب کی کوئی سطر زریں ضرور بن جاتا، لیکن شعر کدائے جانے کا مستحق نہ ہوتا، لیکن غور کرو کہ ”باندازہٴ فریبِ شہود“ کے ٹکڑے نے اندازِ بیاں میں کس قدر شعریت پیدا کر دی ہے، اور شعریت کے ساتھ ساتھ اسکی معنویت بھی کس حد تک بلند اور روشن کر دی ہے، چنانچہ یہ سکرۂ اگر موجود نہ ہوتا، تو معنوی لحاظ سے شعر میں کئی خاص لطافت اور بلندی پیدا نہ ہوتی،

ذوقِ جستجو خود ایک حجاب ہی، چنانچہ انسان ایک راز کھولنے کی کوشش کرتا ہے، تو دوسرا راز سامنے آ جاتا ہے، غرض جب تک وہ اس جدوجہد میں مصروف رہتا ہے حقیقت اسکی نگاہوں سے مخفی نہ ہتی ہے، لیکن جب اُسپر بیخودی طاری ہو جاتی ہے، تو یہ حجاب جستجو دفعۃً اٹھ جاتا ہے، اور حجاب

حقیقت نظر آنے لگتا ہے،

جسہ میری جستجو نے ڈال کئے تھے حجاب بخودی نے اب سے محسوس عیاں کر دیا

اسی خیال کو ایک دوسری جگہ نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

خستگی نے کر دیا اسکو گرجاں سے قریب جستجو ظالم کہے جاتی تھی منزل دور سے

حسن ایک غیر محدود شے ہے جسکی تجلی بہت و مقام کی بندشوں سے آزاد

ہے اسلئے اس کا ذوق مشاہدہ مقاضی ہے کہ ظاہر و باطن کے قیود باقی

نہ رہیں،

بح حسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو یہ قید نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے

اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں، جو مخفی اور غیر محسوس رہتی ہیں،

لیکن جب کوئی خارجی اثر محرک ہوتا ہے، تو وہ دفعۃً چمک اٹھتی ہیں، دیکھو

اس نکتہ کو کس شاعرانہ انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

ایسا بھی ایک جلوہ تھا اسمیں چھپا ہوا اُس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو مین

یعنی جب تک رخ نگین کے پر تو سے نظر فیضیاب نہیں ہوئی تھی، اسوقت

تک اسکی معجز نمایوں کا احساس نہ تھا،

ایک ہی ہستی مختلف مقامات پر استعداد محل کے اعتبار سے مختلف ناموں

سے تعبیر کیجاتی ہے،  
 کہیں ہو عشق کہیں ہو کیش کہیں حرکت  
 بھرا ہو خامہ فطرت میں نگ فتنہ گری  
 غور کردمانی مصرع کی طرز ادا نے شعر میں کس قدر لطافت اور دل ویزی پیدا  
 کر دی ہے،

کائنات اور اس کے مظاہر عدم محض ہیں، حقیقی وجود صرف جمال الہی کا ہو،  
 بقیہ جو کچھ نظر آتا ہے سب اسی کا عکس ہو، فی نفسہ اسکی کوئی حقیقت نہیں، اس  
 لطیف نکتہ کو حضرت اصغر ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،  
 اک قطرہ بنیم پر خورشید ہو عکس آرا  
 یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانہ  
 دیکھو قطرہ بنیم کی ترکیب نے علاوہ شعریت کے عدم محض کی تخیل کو کس  
 خوبی کے ساتھ نمایاں کر دیا ہے،

مستقل جلوہ صرف ذات مطلق کا ہے، بقیہ مشاہد و مناظر صفات کی

نیرنگیوں کے کرشمے ہیں،

لوسح حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے  
 ان اشعار سے تم بخوبی اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کی نکتہ رس نگاہ آسرا  
 و معارف کی کس حد تک ادراک شناس ہو؟ اس قسم کے اکثر اشعار اس مجموعہ

میں موجود ہیں، جسے اُن کے کلام کی معنوی لطافت ریزیوں کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ طوالت کے محاط سے اُن کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے،

لطافت خیال حضرت اصغر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت خیالات کی پاکیزگی اور انداز بیان کی لطافت اور جدت ہے، وہ ہمیشہ بلند اور لطیف جذبات و احساسات کی مصوری کرتے ہیں، جہاں تک عام نگاہیں پہنچنے سے قاصر ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

عام خیال ہے، کہ عاشق کی دافنگی و سرستی جلوہ حسن کے دیدار کا فیض اثر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اداسے حسن کا نظارہ ناممکن ہے، کیونکہ جب ہوش ہی قائم نہیں رہتا تو شعاعِ جمال کی جلوہ ریزیوں سے کوئی کیونکر کیف اندوز ہو سکتا ہے، جو کچھ دل و دماغ پر سر مستانہ کیفیت طاری ہے، وہ صرف عشق ہی کی تاثیر مخفیہ کا نتیجہ ہے، اس لطیف نکتہ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

سب ادا بخود ورنہ ادا حسن کیا ہوش کا جب گز نہیں سکی حرمِ تاز  
چشم ساقی کے اشاروں پر مختلف طریقوں سے طبع آزمائیاں کیگئی ہیں، لیکن جس لطافت تک حضرت اصغر کی نکتہ رس نگاہ پہنچی ہے، اسکی مثال

مشکل سے مل سکتی ہے،

بہت لطیف لاشائے تھوڑی سی ساتی کے نہ میں ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا،  
کیا اس سے زیادہ اور کوئی لطیف پہلو و مانع میں آ سکتا ہے؟

گریباں محض وحشت کا پردہ نہیں ہے، بلکہ خود حسن کا پردہ راز ہے جس کا  
چاک کرنا گویا خود لیلہ کے حُسن کو بے نقاب کرنا ہے، اس لیے گریباں چاک ہوتے  
وقت ایک نکتہ رس عاشق کا دل کانپ اٹھتا ہے، کہ حقیقت میں خود حُسن کی

پردہ دری ہے،

غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہونے کو تمہارے حُسن کی ہوتی ہو آج پردہ دری  
یاس و ناامیدی عام شعرا کے لیے پیام موت ہو، لیکن اہل نظر کے لیے یہی  
سرمایہ حیات ہو، کیونکہ یاس و ناکامی کے ساتھ جلوہ محبوب کی جھلک بھی پیش  
نظر رہتی ہے، اس لطیف نکتہ کو حضرت اصغر یوں ادا کرتے ہیں،

سرمایہ حیات ہے حرمانِ عاشقی ہے ساتھ ایک صورتِ زیبا ہو  
حسنِ یار کی تجلی اگر کر مفرمانہ ہو، تو نگاہِ شوق میں ذوقِ مشاہدہ کی استعداد  
پیدا نہیں ہو سکتی،

نگاہِ شوق کو یار کے اسیر و دید نہ ہو جو ساتھ ساتھ تجلی حُسنِ یار نہ ہو

حسن دراصل کوئی مستقل وجود نہیں، صرف نگاہ شوق کی رنگینوں کا پردہ  
جمال ہے،

ستم جو چاہے کرے مجھ پر عکس ذوق نظر بساط آئینہ حسن خود نہ معلوم  
زندگی صرف ذوق طلب اور اضطراب پیہم کا نام ہے اس لیے ایک زندہ روح کو سکو  
وصل میں کوئی لطف محسوس نہیں ہو سکتا،

آغوش میں ساحل کے کیا لطف سکون سکون یہ جان ازل ہی سے پروردہ طوفان ہے  
عشق کی ناکامیاں دراصل زندگی کا حاصل ہیں، اس لیے زندگی کا جو حصہ ناکامیوں  
میں گزرتا ہے، وہ بیکار نہیں ہوتا،

سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہے جو عمر را نگاہاں ہے وہی را نگاہاں نہیں  
حسن خود عشق سے ہم آغوش ہونے کے لیے مضطرب ہے، ورنہ خود عشق میں  
اتنی بلند پروازی کہاں کہ وہ حرم حسن میں باریاب ہو سکے،

شعلہ ہر خود بیتا ہے جذبت سے حقیقت در نہ سب معلوم ہے پڑا زنبور کی  
عام مذاق کے نزدیک درد و غم کا مقصود وصل محبوب ہے، لیکن ایک بیدار دل  
کے لیے درد و غم کا حاصل صرف اسکی ابدی لذت ہے، اس لیے وہ تاثیر آہ کا متلاشی نہیں  
وہ صرف آہ اس لیے کرتا ہے کہ خود اس میں ایک کیف پنہاں ہے،



بہائے درد و الم و درد و غم کی لذت ہے وہ ننگ عشق ہو جو آہ ہواثر کے لیے  
ان اشعار سے تم کافی طور پر اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کے دل و دماغ  
میں کس حد تک لطافت اور پاکیزگی کا عنصر موجود ہے اس قسم کے اور لطیف  
اشعار بھی بکثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، لیکن طوالت کے  
محاط سے ادن کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے، چند اشعار اور ملاحظہ ہوں،

سوار تیرا دہن ہاتھوں میں مرے آیا      جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہو  
پھر گئی آنکھوں کے نیچے وہ ادھر برق حسن      چیخ اٹھے سب مرا چاک گریباں دیکھ کر  
رکھ دیے دیر دم سرمہ مار نیلے واسطے      بندگی کو بے نیاز کفر و ایماں کر دیا  
چاہا جہاں سے منظرِ فطرت بدلے یا      ہے کل جہاں تابع فرمانِ آرزو  
ندرت ادا | لطافتِ خیال کے علاوہ ایک کامل الفن شاعر کے لیے انداز بیان  
کی ندرت اور جدت نہایت ضروری چیز ہے، بغیر اس کے انکی تمام بات طرازی یا  
بالکل بیکار ہیں، اس لیے جو شعر ابلاغت شناس ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ ایسا دلاؤیز پیرایہ  
بیان اختیار کرتے ہیں، جسکی وجہ سے معنی سامعوی خیال بھی دلکش نہ جاتا ہے،  
حضرت اصغر تاثیر شعری کے اس رمز لطیف سے بخوبی واقف ہیں، اس لیے وہ ہمیشہ  
طرازا کی ندرت کا خاص محاذ رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ معمولی بات بھی کہتے

ہیں، تو اس انداز سے کہ سننے والا وجد کرنے لگتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،  
 آرزوئے دید کی داشتگی کا مختلف طریقوں سے اظہار کیا گیا ہے، اور یہ ہمارے  
 شعر کا عام موضوعِ سخن ہے، لیکن دیکھو حضرت اصغر اتنے پامال جذبہ کو کس کریف  
 انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

تو برقِ حسن اور تجلی سے یہ گریز      میں خاک اور ذوق تماشا یے ہو  
 حسن یار کے اشارہ ہائے چشم و ابرو پر دیدہ و دل کا شمار کرنا ہمارے شعر کا  
 شیوہ عام ہے، جو اکثر ابتداء کی حد تک پہنچ جاتا ہے، لیکن حضرت اصغر کی لطافت  
 ادا نے اس خیال میں جو نزاکت پیدا کر دی ہے، وہ اُن کے ندرتِ بیاں  
 کی ایک روشن مثال ہو، ملاحظہ ہو،

مری نگاہوں نے جھک جھک کر دیکھ      جہاں جہاں سے تقاضا حُسنِ یار ہوا  
 ”جہاں جہاں“ کے ٹکڑے نے شعر میں جو لطیف اور بلوغ پہلو پیدا کر دیا ہے، وہ  
 محتاجِ اظہار نہیں،

معتوق کے جلوں کی معجز طرازیوں کی تصویران الفاظ میں کھینچتے ہیں،  
 پر تو رُخ کے کرشمے تھے سرِ اگہذا      ذرے جو خاک سے اُٹھے وہمِ خانہ  
 محبوب کے نقشِ پا کی شوخی و رعنائی کی کیفیت کو اس، بکثرت پیرائے میں ادا

کرتے ہیں،

اس سے زیادہ اور کیا شوخی نقش پا کہوں  
برق سی اک چمک گئی آج سرِ نیاز میں

اس قسم کے اشعار بکثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جسے کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک اندازِ بیان میں لطافت اور ندرت پیدا کر سکتے ہیں، افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ہم ان پر تفصیلی نظر نہیں ڈال سکتے،

حضرت اصغر کے حسن ادا کا خاص راز ادب کا ذوقِ فارسیت ہے، غزل کی زبان اگرچہ جہاں تک ممکن ہو، سادہ، شیریں اور تکلف سے خالی ہونی چاہیے، تاہم ایک لطیف طبع شاعر فارسی ترکیبوں کی نزاکت کو نظر انداز نہیں کر سکتا، لیکن اس موقع پر اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو فارسی ترکیبیں استعمال کی جائیں، وہ شاعرانہ رنگینی اور نزاکت سے خالی نہ ہوں، ورنہ کلام میں ثقالت اور پستی آجائے گی، حضرت اصغر فارسی ترکیبوں کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، لیکن چونکہ کلمہ سنج ہیں، اس لیے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال کرتے ہیں، جن سے شعر میں ایک خاص رعنائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً،

جو مجھ پہ گزری ہر شب بھر دیکھ لے ہم  
چمک رہا ہے مژدہ پر ستارہ سحری

ستارہ سحری سے قطرہ اشک کی تشبیہ کس قدر لطافت میں ڈوبی ہوئی ہے

پھر دل میں التفات ہوا انکے جاگزیں      اک طرز خاص بخش بیچائے ہوئے  
 کرم کچھ کج ہر ساقی کا وہ طرب انگیز      کہ جرم جرم ہے موجِ تہم سحری  
 اس جو بنا رخصت سے سیراب ہے فضا      رو کو نہ اپنی لغزش مستانہ دار کو  
 ہجومِ غم میں نہیں کوئی تیرہ بجوں کا      کہاں ہر آج تو اسے آفتابِ شبی  
 بلبل زار سے گو سخن چن چھوٹ گیا      اس کے سینے میں ہواک شعلہ کلفا بھی  
 قلب پر اب تک پتی ہو شعلہ برقِ طور      خون کے قطروں میں اب تک نصِ شعری بھی  
 اک شورشِ حاصل اک آتش بے پروا      آفتکہ دل میں اب کفر نہ ایماں ہے  
 جانِ بلبل کا خزاں میں نہیں پر سیا کوئی      اب چن میں نہ رہا شعلہ عریاں کوئی  
 دل جلوہ گاہِ حسن بنا فیضِ عشق سے      وہ وارث ہے، کہ شاہدِ رعنا میں جسے  
 اکثر ہا وحسنِ حقیقت بھی سامنے      اک مستقل سراپا تمنا کہیں جسے  
 خط کشیدہ ترکیبوں پر غور کرو، کس قدر شاعرانہ رنگینی اور نزاکت سے معمور ہیں  
 بلکہ وہی شعر کی جان ہیں، چنانچہ یہ ترکیبیں اگر نکال دی جائیں، تو شعر کی تمام  
 لطافت برباد ہو جاتی ہے، اس قسم کی ترکیبیں تمکو اکثر حضرت اھمر کے کلام  
 میں ملینگی جن سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے،

صفائی و برجستگی اگرچہ حضرت اھمر پر ذوقِ فارسیت بہت زیادہ غالب ہے،

تاہم اُن کی زبان میں ایک خاص قسم کی صفائی اور جبرنگی پائی جاتی ہے۔  
یہ شخص ایک ذوقی چیز ہے جس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے، بطور نمونہ  
چند اشعار ملاحظہ ہوں،

موج نسیم صبح کے قربان جائے      آئی ہے بولے زلف منبرِ یے ہوئے  
پہلی نظر بھی آپ کی اُت کن کی تھی      ہم آج تک نہ چوٹ میں دلق لیے ہوئے  
زند جو ظن اٹھالیں ہی ساغرِ بجائے      جس جگہ بیٹھ کے پی لیں ہی بیٹھا بنے  
تقدیر کس کس خرم ہستی کی کھل گئی      طوفان بکلیوں کا تمھاری نظر میں ہے  
آئے تھے بھی طرح کے جگو مرے آگے      میں نے گرے دیدہ حیراں نہیں دیکھا  
ہر اک جگہ تری برقی نگاہ دد ز گئی      غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو  
اس کی نگاہ ناز نے چھیرا کچھ اس طرح      اب تک اچھل رہی ہو رگ جان کر زو  
دیکھو سادگی اور جبرنگی کے ساتھ ان اشعار میں ایک خاص کیفیت بھی موجود ہے  
جوشِ دستی | حضرت اصغر کی شاعری کی ایک دوسری امتیازی خصوصیت جوشِ دستی  
ہے جس نے ان کو تمام معاصرین سے علانیہ ممتاز کر دیا ہے اور اس میں شبہ  
نہیں کہ جہاں تک جوشِ رقص، اور دستی کا تعلق ہے، حضرت اصغر کو بجا طور پر اردو  
کا حافظ کہا جاسکتا ہے، حضرت اصغر فطرۃً نہایت شگفتہ مزاج، اور رنگین طبع و قی

ہوئے ہیں، علاوہ اس کے بادۂ تصوف کا نشہ بھی سر میں ہے، اسلئے ادنیٰ  
 ایک ایک ادا جو شِ محبت میں ڈوبی ہوئی ہے، یاس و حسرت، آہ و بکا،  
 گریہ و زاری، فریاد و ماتم کے پست اور بزدلانہ جذبات سے اُن کا نشاط آفریں،  
 دل و دماغ قطعاً نا آشنا ہے، وہ اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے  
 ہیں، جو سترنا پاشا طحیات سے غمور ہے، اسلئے ادنیٰ زبان سے جو حرف نکلتا ہے،  
 کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہے،  
 سرشک شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز  
 چھاننا تھا کہ اک بحر بے کنسیر ہوا  
 بخود محو حسم و جاں بست زینِ آسمان  
 حسنِ دستِ ناز سے چھیڑ دیا ہو نہا عشق  
 انوار کی ریزش ہو، اسرار کی بارش ہو  
 ساغر کو جو ٹکرا دوں اس گنبدِ مینا سے  
 سرستیوں میں شیشہ ڈلے کہ ہاتھ میں  
 اتنا اچھال دیں کہ ثریا کہیں جسے  
 ہو تیرے تصور سے یہاں فراق کی بارش  
 یہ جان کر میں ہو کہ شبنانِ حرا ہے  
 مانا حرمِ ناز کا پایہ بلند ہے،  
 لیجا لیگا اچھال کے در و جلر مجھے  
 و عشق کی عظمت سے شاید نہیں واقف ہیں  
 سو حسنِ کردں پیدا ایک ایک تنہا سے  
 نہیں معلوم یہاں درسن ہو کہ نہیں  
 خون میں گرمی ہنگامہ منصوبہ ہے آج  
 یہ دینِ اودہ دنیا ہے یہ کعبہ، وہ بت خانہ  
 ایک اور قدم بڑھ کر اسے تہمت مروا

کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی  
 بخود ہوں تہ سایہ دامنِ محمدؐ  
 اب اس نگاہِ ناز سے رابطہ لطیف ہے  
 مجھ کو دماغِ صحبتِ روحانی نہیں  
 بیدار ہوا منظر اس مست خروائی سے  
 غنچوں کی کھلی آنکھیں دامن کی ہوائی  
 نام اُن کا گیا ہمیں ہنگامِ باز پرس  
 ہم تھے کہ اڑ گئے صفتِ محشر یہ ہوئے  
 کچھ اس انداز سے پھیرا تھا میں نے نغمہ رنگین  
 کہ فرطِ شوق سے تھجوری سے شاخِ اشیا پر سواں  
 ان اشعار کو پڑھو معلوم ہوتا ہے کہ ایک رندِ سر مست ہے جسکو زمین سے  
 آسمان تک جوشِ مسرت سے لبریز نظر آتا ہے اس قسم کے اور بھی اشعار حضرت  
 اصغرؑ کے کلام میں موجود ہیں، جسے اُن کے دلولہؑ جنت کی سرستیوں کا کافی طائر  
 اندازہ ہوتا ہے لیکن طوالت کے خوف سے ہم اُن کو قلم انداز کرتے ہیں،  
 اردو کا تغزل باوجود گونا گوں اوصاف کے اب تک رقصِ دستی کی کیفیت  
 سے نا آشنا تھا یعنی اب تک عام طور پر یاس و حسرت، فریاد و ماتم آہ و فغاں  
 وغیرہ ہی کیفیت اور دلولہؑ شکن جذبات ادا کئے جاتے تھے، کیفیت و سرور کا عنصر  
 تقریباً منفق و تھا، موجودہ زمانہ میں یہ عنصر حضرت مہر کو جمالؑ کے کہ او کی سحر  
 طرازیوں نے غزل کے قدیم قالبِ بیجاں میں رقصِ دستی کی ایک جدید روح  
 پھونک دی، اور لوگوں کو نظر آ گیا کہ تغزل اگر نی اوارقِ تغزل ہے وہ کس حد

اس کی  
 کیفیت

مضطرب قلوب کو متاثر کر سکتا ہے،

عشق نشاط روح کا سرختم ہے، اسلیے غزل میں جو حسن و محبت کی رنگینیاں  
کا آئینہ ہے، بحر بلند لطیف، اور آتش فشاں جذبات کے فریاد و ماتم، یا اس  
و غم کی گنجائش نہیں ہو سکتی، چنانچہ حضرت اصغر خود فرماتے ہیں، اور صحیح فرمادی ہو  
غزل کیا، اک شرار معنوی گردش میں ہو  
یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی  
پھر فرماتے ہیں،

شعر میں رنگینی جو شخیل چاہیے مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ و فریاد کی  
ایک شخص جسکو قدرت کی طرف سے احساس لطیف عطا ہوا ہے جس کے  
دل و دماغ پر نشا ط محبت کی رنگینیاں چھائی ہوئی ہیں، انصاف یہ ہے کہ  
فریاد و ماتم اس کے بس کی بات نہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ اب اس شیوہ کہن  
میں کوئی لطافت بھی نہیں رہی طبیعتیں فسرہ ہیں، اسلیے ان کو مشتعل  
کرنے کے لیے اب برق باشی کی ضرورت ہو، چنانچہ حضرت اصغر اس آؤ فشاں  
سے تنگ آکر کہتے ہیں،

خروش آرزو ہو نغمہ خاموش الفت بن یہ کیا اک شیوہ فرسودہ آہ و فغا ہوں  
کیا ہمارے شعراء کے قدیم ماتم کہوں سے اس نغمہ مستانہ پر کوئی صدائے



لیک باندھ سکتی ہے؟

علاوہ جوش وستی کے حضرت اصغر کی نگاہیں حُسن کی لطیف رنگینیوں کی بھی

اداسناس ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

لالہ و گل پہ جو ہے قطرہ شبنم کی بہار۔ رُخ رنگیں پہ جو آئے تو حیا ہو جائے

رُخ رنگین چو جس میں شبنم ہائے نہا کی۔ شعا عین کیا ہیں نکت کچھ آئی گلستا کی

نماید مرے سوا کوئی اسکو سمجھ سکے۔ وہ ربط خاص تجسّیب اکہیں ہے

اس عارض رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا۔ معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی

پھر ان لبوں پہ موج شبنم ہوئی عیاں۔ سامان جوش قصص تمنا لیے ہوئے

حسن اشعار کی لطافت الفاظ کے بارگراں کی تحمل نہیں ہو سکتی، اس کا انداز

صرف ذوق صحیح کر سکتا ہے،

شونخی ظرافت کا رنگ بھی ملاحظہ ہو،

زادے مرا حائل ایساں نہیں دیکھا۔ رُخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں کیا

عارض نازک پہ نکتے نگ سا کچھ آگیا۔ ان گلوں کو چھیر کر بتے گلستاں کو دیا

کبھی ہوئی ہوزلف بھی چشم مست۔ ہلکا سا ابر بھی سرِ خیاں دیکھتے

پھر آج بزمِ عیش میں آئے جناب شیخ۔ دشتِ نوائی غم فردا لیے ہوئے

دیکھو اس موقع پر بھی حضرت اصغر لطافت اور سنجیدگی کو ہاتھ سے جانی نہیں جتے  
 سوز و گداز [غزل کی ایک خاص خصوصیت سوز و گداز ہے، جس کے بغیر شعر میں  
 تاثر پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن سوز و گداز آہ و بکا کا نام نہیں، جیسا کہ عام طور پر  
 لوگوں نے سمجھ رکھا ہے بلکہ دل کی ایک لطیف درد مندانہ کیفیت کا نام ہے،  
 جس کے اثر سے شاعر کا ایک ایک حرف لبریز ہوتا ہے، اس حیثیت سے  
 حضرت اصغر کا اس وقت کوئی حرف لیت نہیں، چونکہ علادہ ایک نکتہ رس اور  
 بلاغت شناس شاعر ہونے کے ذوق تصوف کے بھی لذت شناس ہیں، اسلئے  
 اُن کا سینہ سوز و گداز اور دو نیا زکا آنکسکہ ہے، چنانچہ خود کہتے ہیں اور سچ کہتی ہیں  
 میں سراپا ہوں تمنائے تین ہوں میرا ہر بن مویں تڑپتا ہوں مرے دل میرا  
 حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر عشق و محبت کی ایک ایک منزل سے عملاً  
 واقف ہیں، اسلئے وہ جن کیفیات کو ادا کرتے ہیں، وہ خود اُن کے در و آشنا  
 قلب پر طاری ہوتی رہتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان سے جو حرف نکلتا  
 ہے، تاثر میں ڈوبا ہوتا ہے، لیکن سوز و گداز میں بھی حضرت اصغر نے اپنی  
 امتیازی خصوصیت کی شان قائم رکھی ہے، یعنی محض درد ہی درد نہیں ہے  
 بلکہ اس میں ذوق محبت کی رنگینیاں بھی بھر دی ہیں، اور انصاف یہ ہے،

کہ جس رنگینی کے ساتھ حضرت اصغر نے پرگداز جذبات ادا کئے ہیں، اوسکی مثال شکل سے مل سکتی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

غزل میں رنگیں تو نے اصغر بھر دیا ایسا کہ اس میدان میں دتے ہیں تو خزان ہو

یہ صرف شاعرانہ تعلق نہیں ہے، بلکہ صاحب ذوق صامت طور پر محسوس کر سکتا ہے کہ حضرت اصغر نے تغزل کو شور و فغاں، فریاد و ماتم کی متبذل دوا سے پاک کر کے اس کو کس حد تک، نشاط و رو کی رنگینوں سے معمور کر دیا ہو،

سوز و گداز و حقیقت ایک ذوقی چیز ہے جس کا احساس وجدان سلیم سے وابستہ ہے حضرت اصغر کا کلام اگرچہ سر تا پا گداز عشق کی لطیف کیفیت سے بھرپور ہے، تاہم چند مثالیں ملاحظہ ہوں جن سے ایک حد تک اندازہ ہو گا کہ وہ پرورد جذبات بھی کس رنگین انداز کے ساتھ ادا کر سکتے ہیں،

تو نے یہ عجا ز کیا اے سوز پہا کر دیا اس طرح پھونکا کہ آخر جسم کو جا کر دیا  
مدت ہوئی کہ چشمِ تحیر کو ہے سکوت اب جنبشِ نظریں کوئی داستان نہیں  
میری فغان درد پہ اس سرو ناز کو ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں ہے

دیکھو معشوق کی جفا کشی کو کس لطیف پیرائے میں ظاہر کیا ہے،  
دل میں اک بوند لہو کی نہیں دنا کیسا اب ٹپکتا نہیں آنکھوں سے گلستاں کوئی

غور کرو کس قدر رنگیں پیرایہ بیان ہے،

روانی رنگ لائی دیدہ خوشا بہ انشائی  
ارائی ہواک تصویر دہن پر گلستاں کی

اس کیم قدس میں کیا لفظ معنی کا گذر  
پھر بھی سب باتیں پہنچتی ہیں لبِ فریادی

نغمہ پرورد چھپڑا میں نے اس انداز سے  
خود بخود مجھ پر نظر پڑنے لگی صیاد کی

دل ہوا مجبور جس مہم اشک حسرت بنگیا  
روح جب ترپنی تو صوتِ ننگی فریادی

مجھ کو نہیں ہوتا بخلِ شہائے روزگار  
دل ہے نزاکتِ غم پیدا یہ ہوئے

اتنا وگانِ عشق نے سراپتور کھدیا  
انھیں گے بھی تو نقشِ کھن پائیے

محبت کی دارِ فتنی کی کتنی پر کیف مصوری ہے،

اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر حق میں  
تم بھاڑ کر تو سینہ پر دانہ دیکھتے

سجدہ شوق کی بقا ارانہ کیفیت کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

کیے بھج کر کس طرح دوڑ کے سجدہ نیاز  
یہ بھی تو ہوشِ ابنِیں پاؤں کہاں ہو سکتا

خاک پر دانے کی برباد نہ کر باد صبا  
یہی ممکن ہے، کہ کلمہ تک مرا افسانہ خزا

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں  
رگِ گ میں دوڑی پھرتی ہو شریعہ ہوئے

مجھ کو جلا کے گلشنِ ہستی نہ پھونکدے  
وہ آگ جو دہی ہوئی مجھ شست پر میں ہے

خاک پر دانہ پر شعرا عام طور پر اشک حسرت بہا کر رہ جاتے ہیں لیکن حضرت

ہنر کی پرگہ از نگاہوں کو اسی خاک ناچیز کے ذروں میں جاں شمع شبستانی کی تجلی  
رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہے،

انداز میں جناب اس میں شمع شبستانی کے  
ارک حسن کی دنیا ہے خاکستری پروانہ  
اس شعر کی نزاکت اور ذوق رنگیں جبقہ رناز کرے، بجا ہے،

اس قسم کے پرگہ از اشعار اکثر حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جن کو  
پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ وادیِ امین میں شمر رباریاں ہو رہی ہیں،

افسوس ہے، کہ طوالت کے لحاظ سے ہم حضرت اصغر کے کلام پر اس شرح  
و تفصیل کے ساتھ نقد و بحث نہ کر سکے جس کا دراصل وہ مستحق تھا، اور نہ عیدِ اظہارِ حق  
کی وجہ سے ہم کو غور و فکر کا کافی موقع مل سکا، تاہم اس مختصر اظہارِ خیال سے دربار  
ذوق کا کافی اندازہ کر سکتے ہیں کہ حضرت اصغر شاعرانہ حیثیت سے کس حد تک  
عظمت و احترام کے مستحق ہیں،

میرا یہ دعویٰ نہیں، کہ حضرت اصغر کا کلام فروگزاشتوں سے بالکل منزہ ہے تاہم  
تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ انکی لطافت آفرینیوں نے تغزل کے اندازِ قدیم میں  
رقصِ سرور کا ایک نیا عالم پیدا کر دیا، جو اب تک نگاہوں سے مخفی تھا، حضرت اصغر نے  
کسی خاص صنفِ سخن کے موجد ہیں، اور نہ وہ دنیا میں کوئی پیام لیکر آئے ہیں، اور

اونکی لطافت روحانی مادیت کے گیر و دار کی متحمل ہو سکتی ہو، انکی نگاہیں صرف اسی عالم قدس کے روح پرور مناظر کی اداسناس ہیں، جہاں ہر ایک لازم و بال لازم اثر ایک روح نواز ترنم، ایک ابدی لذت، ایک جاں فروز تجلی، ایک نشاط آفرین رقص، ایک دلگداز ذوق، ایک آتش فشاں و جد کے سوا اور کوئی سماں نظر نہیں آتا، ایسے موجودہ مذاق جو عالم مادی کے حوادث و افکار کی مریع نگاری کا دلدادہ ہو، ممکن ہو کہ حضرت اصغر کی اس لغزش مستانہ کے خیر مقدم کیلئے تیار نہ ہو، لیکن ذوق لطیف عشق و محبت کے ان اسرارِ رنگیں پر جو حقیقت صحیفہ شاعری کے ابدی نقوش ہیں، بغیر وجد کیے ہوئے نہیں رہ سکتا،

مرزا احسان احمد بی، ایل ال پی (علیگ)

اعظم گڑھ

۴ دسمبر ۱۹۲۵ء



# تبصرہ

از

مولوی اقبال احمد صاحب نیل ایم، ایل، ایل، بی، بی،

نقد و تبصرہ اور وہ بھی فنون لطیفہ کے متعلق بجائے خود صحت و ذوق کے علاوہ بہت کچھ دقت نظر اور وسعت معلومات کا محتاج ہے، تاثر و تنقید دو مختلف شعبے ہیں جو ایک دوسرے سے بالکل دور ہیں، بہت ممکن ہے کہ ایک نغمہ دلکش میری روح پر قصہ پیہم کی کیفیت پیدا کرے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس نغمہ کی تاثر اور میری روح کے تاثر میں جو ربط معنوی ہے اس میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں یا اس کے مخفی اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر کرنے پر بھی قادر ہوں، شاعری حقیقت میں حسنِ مجرور کی اس مصوری کہ کہتے ہیں جس میں لطیف موسیقی بھی شامل ہو، اور جب آج تک حسنِ صوری کی تمام داؤں اور نغمہ مادی کی تمام کیفیات کیلئے زبان میں الفاظ نہیں ملتے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ بسیار شیوہ است تباں را کہ نام نہایت تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ حسنِ معنوی اور نغمہ روحانی یعنی شاعری صبی ذوقی اور وجدانی چیز کی نسبت ہماری کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں کیجا سکے، اور وہ بھی جنابِ اصغر کی شاعری جس کا



ایک ایک حرف کمال شاعری کا دلکش ترین ترقیع ہے، اسکی نسبت ناقدانہ حیثیت سے کچھ کمنا آسان کام نہیں ہے، مجھ میں اسقدر بصیرت نہیں ہے کہ میں ان کے کلام پر شایانِ شان تبصرہ کر سکوں، اور محکوم کس نفس کے اپنی بے بضاعتی کا اعتراف ہے اور اس اعتراف حقیقت کو اپنے صحتِ ذوق کی دلیل سمجھتا ہوں، مگر اس کو کیا کہئے کہ حرمِ محبت کے آداب دنیا کے عام رسم و آئین سے بالکل مختلف ہیں اور یہاں کسی ہدیہ نیازی کی گرانمایگی اور ارشِ متاع پر منحصر نہیں ہے بلکہ محض خلوصِ تہذیبیہ معیارِ رد و قبول ہے، اس بنا پر جن خیالات کا اظہار بطور ذیل میں کیا گیا ہے وہ آسان نہ محبت پر محض ایک نذرِ اخلاص ہے،

قبل اس کے کہ جنابِ افسر کے کلام پر کچھ گزارش کیجائے یہ ضروری ہے کہ نفسِ شاعری پر اجمالی حیثیت سے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا جائے، ممکن ہے کہ بعض اربابِ نظریہ ہم آہنگ نہ ہوں لیکن کم سے کم میرا ذوق نگاہِ نکتہ بخوں کے پیشِ نظر ہو جائے گا اور آئندہ مجھے تصحیحِ خیال کا موقع ہوگا، فنونِ لطیفہ کی تقسیم چار گانہ میں شاعری سلمہ طور پر سب سے بلند تر ہے، اسکی وجہ محض اس قدر ہے کہ شاعری یقیناً اصناف کی جامع محاسن ہے، اس کے علاوہ شاعری کے قلم میں حقائقِ محارفات، اسرار و حکم کی غیر فانی دنیا بھی شامل ہے جہاں معنوی و دنیوی کو کوئی دسترس نہیں، بصیرت کا قلم صرف انھیں کیفیاتِ نفسی کی تصویر کھینچ سکتا ہے جنکا اظہار عوارضِ جسمانی سے ممکن ہے لیکن شاعری کی نگاہِ نفسِ انسانی کی ان

گہر یوں کہ گہر پہنچتی ہے جہاں کیف و کم کی گنجائش نہیں ہے، ایک بت تراش کی تخیل ابعاد  
نفاذ کے حدود سے متجاوز نہیں ہو سکتی مگر ایک شاعر کا تخیل عالم قدس تک پرواز کرتا ہے  
اور ایک نمونہ بے کیف اور معنی بے صورت کو پسیر خیالی دیکر آپ کے پیش نظر کر سکتا ہے،  
ایک معنی اپنے ترانہ جاں نواز سے صرف روح میں انبساط پیدا کر سکتا ہے مگر ایک شاعر اپنے  
ترنم سے نفسِ ناظمہ پر بھی عالم وجد و حال طاری کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اگر اس نظر  
کو تسلیم کر لیا جائے تو شاعری کے عناصر حسب ذیل ہوں گے،

۱۔ موسیقی،

۲۔ بت تراشی یا ایجاد و تخیل،

۳۔ مصوری،

۴۔ اسرار و محارف،

اگر شاعری ان ارکانِ اربعہ کی جامع ہے تو یہ معراجِ شاعری ہے، لیکن کم سے کم  
ایک دو صفات لازمی ہیں ورنہ وہ شاعری نہیں کوئی اور چیز ہے،

موسیقی اصطلاحِ شاعری میں موسیقی اس کا نام ہے کہ جس کی کیفیت سے متاثر  
ہو کر شاعر کی زبان سے ایک شعر نکلتا ہے وہ اُن الفاظ میں ادا ہو جن کا تلفظ اور ترکیب  
بہی اپنے نغمہ کے اعتبار سے معانی کی طرف رہبری کر سکے، مثلاً مولانا حالی نے جس موقع پر

ہندوستان کو مخاطب کر کے یہ مصرع لکھا ہے،

تو نے اے غارتگر اقوام و اکمال لائم

وہ ان "اکال لائم" کی جگہ پر شکل سے کوئی دوسرا لفظ لے سکتا تھا جس کے تلفظ سے اسی تہہ بھیا بک اور ڈراؤنی تصویر متخلیہ کے سامنے آجاتی، یا مثلاً "من کہ ہم کہ تا ابد ز بیم" اور "دستم من کہ جاودان با ہم" دونوں مصرعے بہ اعتبار ترکیب غوی صحیح ہیں مگر انتخاب الفاظ اور شگفتگی ترکیب کی بنا پر دونوں میں جو بعد المشرقین ہے، اس کو ہر صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے، مروج کو غنمہ سے جو فطری مناسبت ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا نے الفاظ کے بچاؤ اور ان کی ترکیب میں موقتی اور ذوق صحیح کا لحاظ رکھا ہے وہ زندہ جاوید ہیں، دیوان حافظ کی اس عالمگیر اور ابدی مقبولیت کا راز کیا ہے؟ بعض دروہست الفاظ اور شگفتگی ترکیب کا نظم! لیکن جہاں شاعری کے لئے یہ عنصر سب سے زیادہ ضروری ہے، وہاں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ یہ چیز محض ذوقی ہے، اگر ایک شاعر مدبر و فطرت سے وجدان صحیح اور استعداد لطافت پسندی لیکر نہیں آیا ہے تو سہی و انکسابت یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ ذوق ادب کا لطیف نکتہ تنقیر کو کسی استدلال سے منوایا جاسکتا ہے، نہ اس کے اصول و ضوابط مقرر کئے جاسکتے ہیں، البتہ استقرار چند باتیں یہاں گذارش کی جاسکتی ہیں،

انتخاب الفاظ، انتخاب الفاظ میں ان امور کا لحاظ ضروری ہے، نامانوس نہ ہوں،

پامال نہ ہوں، تلفظ میں دشواری نہ ہو، عمل استعمال میں سوویت نہ ہو، آواز کو معنائی سے پہنچا  
 ہو مگر سامع پر جو قصص اور کراہت کی کیفیت پیدا کرنا مقصود نہیں ہے تو ان اشیاء یا فعل  
 کے نام نہ ہوں جن سے ذوق انسانی فطرتاً منفر ہے یا جس کا اظہار انسان کا ملکہ جیسا گوشت  
 کر سکتا، اسی طرح علوم و فنون کی اصطلاحات یا اعضا و جوارح کی تشریح بھی شاعری کی کثرت  
 گوارا نہیں کر سکتی مثلاً: میت جنازہ نات، جذبات کشش ثقل وغیرہ،

ترکیب الفاظ (الفاظ) الفاظ کی ترکیب باہمی میں اس امر کا لحاظ ضروری ہے،  
 کہ ان کی حرکات و آوازیں ایک طرف تو کلیتاً باہم متضاد نہ ہوں تاکہ متاثر نہ پیدا ہو اور دوسری  
 جانب اس قدر یکساں بھی نہ ہو کہ لطف تنوع جاتا رہے، بلکہ سستی و لمبندی سبکی و گرائی زور و  
 تراکت و رقت و جزالت اس توازن و تناسب کے ساتھ باہم درگدست و گریبان ہوں کہ ایک  
 کو دوسرے سے متنازع نہ کرنا دشوار ہو جائے جس طرح گلاب کی بچھڑی میں یہ کہنا مشکل ہوتا ہے  
 کہ کہان رنگ ہلکا ہے اور کہان سے شوخی شروع ہوتی ہے، تاکہ بندش میں جچی سکے ساتھ ایک  
 لطیف انبساط بھی پیدا ہو جائے، اور شعر میں خرام جو بجا کہ طرح ایک فطری گویاں دانی جاتا  
 (ب) حتی الوسع ایسا کسی قلیل لفظ سے نہ ہو اور خاتمہ کسی منقطع اور بھٹی آواز پر نہ کیا  
 جائے مثلاً

لب گلبرگ کو موج صبا نے آکے چھیڑا جب

اس مصرع کے آخر میں جبکہ تلفظ ذوق سامعہ کو اسی قدر گراں گزرتا ہے جس طرح کہ راجکے سنائے میں تالاب کے کسی اونچے لگاڑے سے کوئی کچھوپانی میں آ رہے،

(ج) حتیٰ اوسع ترکیب میں ندرت ہو، مگر رنگینگی اور لطافت ہاتھ سے نہ جائے آج کل بھڑکے حضرات نے غالب و اقبال کی تقلید میں جو عربی و فارسی کی غلط اور بے معنی ترکیبیں درکنہ بصیرت لکھنا شروع کر دی ہیں وہ اہل ذوق کیلئے بازار سی و خاوردن سے زیادہ نفرت انگیز ہے (و) غل استعمال ایسا نہ ہو کہ جس سے کوئی رکیک پہلو نکلتا ہو، کیونکہ اگرچہ براہ راست اس کا کوئی تعلق موسیقی سے نہیں ہے مگر نکتہ سنج طبائع پر گراں ہوتا ہے، اور موسیقی کی حلاوت میں بہت کچھ کمی پیدا ہو جاتی ہے،

(س) ہر حالت میں لطافت ذوق اور اعتدال صحیح کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے، یہ ہو کہ زور بیان چخ کی حد تک پہنچ جائے، شکوہ الفاظ طبل بلند باگ کا مصداق بن جائے، متانت و سنجیدگی، خشکی و پذیر مردگی کی مرادف ہو جائے اور رنگین بیانی لسانیات اور عریانی خیال کا رڈ پ بھرے، شعر کا خطاب شریف ترین انسان فی جذبات سے ہوتا ہے اس لئے شعر کی موسیقی بھی شریفانہ ہونی چاہئے، ار اذل و اجلات میں جس طرح کا گانا بجانا موسیقی سمجھا جاتا ہے اسکا شناسیہ جماعت کے لئے موجب انبساط ہوتا تو درکنار تنغص و انقباض کا باعث ہوتا ہے،

یہاں پر ایک اور نکتہ قابلِ گذارش ہے کہ جس طرح موسیقی کے صناعات مختلف ہیں اور  
 شاعری موسیقیت بھی جدا ہوتی ہے۔ زمرہ نشاۃ اور الزام دو نون میں یکساں تاثیر کی قابلیت  
 ہے، مگر تاثر سامع کی صلاحیت و استعداد پر مبنی ہے، البتہ چونکہ انسانی زندگی بجائے خود ایک ایسا  
 مصیبت ہے اور فطرت انسانی تنوع کی طالب ہے اس لئے عام طور پر داستانِ غم سے انسانی  
 طبائع کو اس قدر کچپی نہیں ہے جتنی ترائہِ مسرت سے ہو سکتی ہے، اور یہ اعتبار ترائہ بھی نو طہِ ماقم  
 فطرت انسانی کے لئے چند ان مفید نہیں ہے، کشاکشِ حیات میں زندہ رہنے کیلئے ہموار جزوِ خواہ  
 کی ضرورت ہے جو طبائع میں بھی و عمل کی روح چھونک سکے، دیوانِ حافظ کے دیوانہ ترانے  
 اور شاہنامہ فردوسی کی برجستہ اینانِ آج کی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اسی وجہ سے زندہ ہیں  
 کہ خود انہیں زندگی کی روح تھی اور آہِ دفنان کی جگہ وجود و حال کی تعلیم ان کا مٹھ نظر تھا،  
 خدا کا شکر ہے کہ جنابِ شعر کی شاعری عام سطح سے بہت بلند ہے اور ان کے یہاں دُوبنی ہوئی  
 بضائیں پھرائی ہوئی نگہیں اور عالمِ نزع کی چکیاں غمضہ زندہ دگر شعرا کی بد مذاقیات کیسے  
 بھی نہیں ہیں، ان کی شاعری قصصِ معانی کی ایک جلتی جاگتی تصویر ہے، آنسو کا ایک ناجائز قطرہ  
 انکے جوشِ طبیعت کے فیض سے کبھی ”ستارہِ سحری“، ”بکر چمک اٹھتا ہے اور کبھی“ ”شوق کا بڑے کنہ“  
 بجاتا ہے، اپنی شاعری کے متعلق خود انکی تعریفِ بہترین تعریف ہے فرماتے ہیں،  
 غزل کیا اک شہرِ مضمونی گردشِ ہوا ہے  
 یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی

ہنرِ نشاطِ لہجہ کا کھل گیا چین خوش ہوئی جو غائر نگین نگار کو  
 اشعار پہ ہنسر کے ہے قصہ رگبان میں اک موجِ نسیم آئی کی باغِ مصلیٰ سے  
 جنابِ ہنر کا ہر شعر بجائے خود اک نغمہ پر کیف ہے جس کا اندازہ صرف اربابِ ذوق کر سکتے ہیں  
 ان کے کلام میں انتخاب و تنویر ہے تاہم اس عنوان کی ماتحت مثلاً حسب ذیل اشعار ملاحظہ  
 طلب ہیں،

اللہ سے دیوانگی شوق کا عالم اک قصہ میں ہر ذرہ صحرانظر آیا  
 تھا لطفِ جنون ویدہ خوننا بخاک پھولوں سے بھرا دامن صحرانظر آیا  
 موجِ نسیم صبح کے قربان جائے آئی ہو بڑے زلفِ معبر نے ہوئے  
 وہ اک دل و دماغ کی شادابیِ نیش گنا چمک کے آن تری برقِ نگاہ کا  
 سو بار جلا ہے تو یہ سو بار بنا ہے ہم سوختہ جانوں کا نشین بھی بلا ہے  
 پھر ان لبوں پر موجِ تبسم ہوئی عیان سامانِ قصہِ خوش تمنائے ہوئے  
 مجھ کو نہیں ہے تابِ غلش ہائے روزگار دل ہے نزاکتِ غم لیلا لے ہوئے  
 کوتر کی موجِ تھی تری ہر جنبشِ حشرام شاداب ہو گیا جہنستانِ آرزو  
 اس زیادہ اور کیا شوخیِ نقشِ پاکون برق سی اک چمک گئی آج سرِ نیاز میں  
 جو چھپ گزری ہے شبِ بھوہ دیکھ لے ہمد چمک رہا ہے خرہ پر ستارہ سحری

دل مبتلاؤ مائلِ تمکینِ الفتا جامِ شرابِ نرگسِ رسوائے ہوئے  
 اس آخری شعر کے دونوں مصرعوں کا توازن خاص طور پر ملاحظہ طلب ہے، پہلے مصرعہ میں  
 جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے اس کا تقاضا تھا کہ الفاظ میں متانت اور سنجیدگی کے علاوہ  
 ایک حد تک نقل ہو تاکہ ایک زاہد خشک پر ابتدائی مراحلِ عشق میں کشاکش کی جو کیفیت ہوتی  
 ہے اور جس طرح وہ اپنی ثقاہت سابقہ کو قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کا اظہار خود ترکیب  
 الفاظ سے ہو سکے لیکن دوسرے میں حسن کی زاہد فریب اور توپہ شکن ادائیں دکھانی مقصود  
 ہیں اس لئے اس کا ہر ہر لفظ اپنے نرم کے اعتبار سے کیفیت و مستی کا اک جامِ سرشار ہے۔





## بُت تراشی،

یا ایجاد و تخلیق صنعت بت تراشی جن قوای ذہنیہ کی رہن مینت ہے وہی جب دینا لے  
 شاعری میں برسر عمل ہوتے ہیں تو اسے اصطلاح بلاغت میں بہ اعتبار فرق مدارج، نمدت بیان  
 ایجاب و طرز، اور خیال آفرینی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جس طرح ایک بت تراش اولاً اپنے  
 تخیل میں ایک صورت قائم کرتا ہے اور پھر اسی پیکر خیالی کے مطابق ایک مجسمہ گھڑتا ہے اور مجسمہ  
 میں جس پہلو کو نمایاں کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اسی کی مناسبت سے اس مجسمہ کا ایک ایک  
 حصہ تراشتا ہے، اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ مختلف صنف کائنات سے مختلف اجزا لیکر ایک نئی قسم کا  
 مخلوق گھڑ لیا جاتا ہے یا شخص ایک منہوم ذہنی اور کیفیت روحانی کو مجسم کر لیا جاتا ہے کبھی کبھی  
 ایک ہی موجود واقعی کے شیوں مختلفہ اور حیثیات متضادہ کو مستقل طور پر علیحدہ علیحدہ نمایاں کرنے  
 کے لئے الگ الگ مجسمے بنائے جاتے ہیں اور ہر بت تراش اس کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی تخلیق  
 مجازی جگہ سے خود مستقل ہوں اور باوجود وحدت فکر و دوسرے نمونہ ہائے صنعت کی کورانہ تقلید  
 نہ معلوم ہوں، شاعر کی حالت بھی مجسمہ ہی ہوتی ہے، علم و ادراک، تخلص و استقرا، فکر و نظر سے  
 شاعر کے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے، خواہ کسی سبب خارجی یا داغیہ باطنی  
 کی تحریک سے اس پیکر کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ اپنی استعداد فکری کے تقاضا

سے اکثر اختیاری اور کبھی کبھی اضطراری طور پر اس خیال یا کیفیت کو نغمہ موزون میں ظاہر کرتا ہے،

یہ خیال، اور کیفیت بہت شاذ طریقہ پر ممکن ہے کہ بالکل جدید ہو ورنہ عموماً وہی خیالات و واردات ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی صورت میں اداس کے جاکچہ میں لیکن ایک شاعر اسی نوعیت خیال میں (۱) یا تو کچھ اضافہ کر کے (۲) یا ایک خیال کے ایک پہلو کو بدل کر اسی کا دوسرا پہلو پیش نظر کر دیتا ہے (۳) یا دو مختلف خیالات کی ترکیب و امتزاج سے ایک نیا پیکر خیالی پیدا کرتا ہے، یہ تمام صورتیں خیال آفرینی کہی جاسکتی ہیں لیکن اگر کسی پامال خیال کو اپنی جگہ پر قائم رکھ کر طرزِ ادا سے اس میں نئی روح بھونک دی ہے تو اس کو بداعتِ اسلوب، ندرتِ بیان اور طرنگیِ ادا سے موسوم کیا جاتا ہے، بداعتِ اسلوب کبھی اظہارِ خیال کی ترتیب اور بیان کا پیرایہ بدل دینے سے پیدا ہوتی ہے، کبھی ندرتِ تشبیہات اور طرنگیِ استعارات سے صہبائے کمن کو نئے ساغ و مینا میں پیش کیا جاتا ہے اور کبھی کسی پرانی تصویرِ جدت کے موقلم سے ہلکا سا رنگ دیکر پارے رنگ کو نئی جھلک دے دیتا ہے، دیکر تازگی پیدا کی جاتی ہے بقول صغریٰ

نوشیحِ حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے      فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے  
در اہل ہی ندرت بیان شاعری کی روح ہے، ہر شعر میں بالکل نئی اور چھوٹی تھیں پیش

کرنا ناممکن ہے لیکن فرسودہ اور پامال خیالات کو دوبارہ بغیر کسی ندرتِ بیان کے پیش کرنا شاعر کو نقد و نظر کے محکمہ اعتساب میں ایک قابلِ تعزیر مجرم قرار دیتا ہے،

اس سے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہر جدید تخیل یا ہر نئی طرزِ ادب کسی تخصیص کے ذریعہ ہوتی ہے، تنوع بے شک پسندیدہ ہے مگر موسیقی کی طرح اس میں بھی احساسِ توازن اور سونگیا کے معیارِ تمدن کا لحاظ لازمی ہو گا تاکہ شاعری کی کائناتِ خیالی مذاقِ سلیم پر گراں نہ ہو،

شعراے ایران، چین، بابائے فغانی، نظیری اور عربی استادانِ رخیۃ میں غالب و مومن اور دودرِ عہزہ میں اعتروفانی، کاکلامِ ندرتِ بیان کیلئے بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے طبیعت چاہتی تھی کہ جن جزئیات کا احصاء منظور بالا میں کیا گیا ہے انکو مثلاً اشعارِ اساتذہ سے واضح کیا جاتا مگر بخوفِ طغوانتِ نظر انداز کرتا ہوں، یہاں جنابِ صغر کے کلام سے ندرتِ بیان یا بدعتِ اسلوب کی چند مثالیں ہدیہِ اربابِ ذوق ہیں،

اقتصر صاحب کی شاعری چونکہ جامع حیثیات ہے لہذا عنوانِ موسیقی کی طرح اس موقع پر بھی جو اشعار نقل کئے جاتے ہیں ان میں اس حسنِ خصوص کے علاوہ اور محاسن بھی ہیں مگر ندرتِ بیان کا پہلو زیادہ نمایاں ہے اس لئے یہی سرخی ان کے لئے زیادہ مناسب ہے،  
فرماتے ہیں :-

مری وشت پچخت آریاں چھی نیندین صبح بہست باندھ رکھے ہیں ارباب، میں نے دہن میں

- (۲) کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نین معلوم  
کچھ ہوش جو آیا تو گریبان نین دکھا
- (۳) سو بار تو دامن، ہاتھوں میں سکر آیا  
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریبان ہے
- وارفتگی شوق کے عالم میں متحیر جس صورت کو ہمارے سامنے محبوب بنا کر پیش کرتا ہے وہ حقیقت میں خود ہماری ہی جذبات کی کرشمہ سازی ہوتی ہے ہم اس حقیقت کا احساس اس وقت کرتے ہیں جب وہ ولولہ باقی نین رہتا، اور نگاہ بصیرت کے سامنے سے استیلائے شوق کا حجاب اٹھ جاتا ہے، اس فلسفیانہ نکتہ کے علاوہ تصوف کا پہلو بھی اس شعر میں ہے اس دقیق فلسفہ کو جس موثر پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے وہ صرف اصغر صاحب کا حصہ ہے،
- (۴) کچھ نیم سے ہو سکا اس منظرِ شوق پر  
اچھ دامن کو مگر اپنا گریبان کر دیا
- (۵) اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پر آشوب  
فتنوں نے تراگوشتہ دامن نین دکھا
- (۶) غضب ہوا کہ گریبان چاک ہو گیا  
تمہارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ دریا
- عشق کی خستہ حالی حسن کی رسوائی ہے، اس خیال کے علاوہ وحدت حسن و عشق کا نکتہ کس لطیف انداز میں نظم ہو گیا ہے یعنی ہمارا گریبان چاک ہوا اور یہ پردہ ہٹا تو تم خود نمایاں ہو جاؤ گے،

- (۷) پھر گریبان کھنکھنے کے نیچے وہ ادبِ حق  
چنچ اٹھے سب مہرِ چاک گرین دیکھ کر
- عشق کی بے سرو سامانی حسن کا آئینہ جمال ہے نکتہ رس نگاہ میں مسبب میں سبب کا

- جلوہ دکھیا متاثر ہو گئی ہیں اس خیال کو کیسے چھوٹے پیرایہ میں دکھایا ہے،  
 ۸، اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے قہقش تم بھاڑ کر تو سینہ پر ورنہ دیکھئے
- ۹، اسے حسن ازل اپنی اداؤں کے مرنے سے سانے ۶ مینہ حیران محمد  
 توحید و رسالت کے ربط خفی کا نکتہ بلند پاس آداب شریعت کے ساتھ جس ذوق  
 کی زبان سے ادا کیا گیا ہے اس کو صرف اہل بصیرت سمجھ سکتے ہیں،
- ۱۰، اسرار حقیقت کو ایک ایک پوچھا ہو ہر نغمہ رنگین سے ہر شاہد رعنا سے  
 اس میں شک نہیں کہ صاحب فوق آواز و دلا ہے مست ہو سکتا ہے لیکن اگر ذوق  
 کے ساتھ امتیاز بھی باقی ہے تو ہم کسی فرد تر یا خیف منظر میں اس اعلیٰ حقیقت کو خود دیکھنا  
 پسند نہیں کر سکتے بلکہ صرف نغمہ رنگین اور شاہد رعنا کے پردہ میں شاہد حقیقت کی تلاش  
 کرتے ہیں،
- ۱۱، یازندگی نو تھی ہر موج حواش کی یا موت کا طالب ہوں اللہ سب سچا  
 ۱۲، آہوں نے میری فرمیں تہی جلا دیا کیا منہ دکھاؤ نگازی برق نظر کو میں
- ۱۳، نیزنگی جمال کے قربان جائے حیران ہوں دیکھ دیکھ کپنی نظر کو میں
- یہاں پر حسن و عشق کی نسبت ایک دوسرا نظریہ بیان کیا گیا ہے جو اشعار سابقہ  
 سے بالکل مختلف ہے،

- ۱۴ حجت حق نے بہت دیکھ لی ایمان کی بہا اب ذرا سات عین کی عینا کر دین
- ۱۵ دیر کی راہ نہ ملی ہو تو کعبہ ہی سہی کفر جب کفر نہ بنتا ہو تو ایمان کر دین
- ۱۶ آج خون گشتہ تنائیں مجھے یاد آگئیں ہر طرف ہنگامہ جوش بہارا دیکھ کر
- ۱۷ مری نگاہوں نے جھک جھک کر نیسے سجدا جہاں جہاں کہ تھا خداے حسن یا رہوا
- ۱۸ یہ بھی فریستہ ہیں کچھ درد عاشقی کے ہم مکے کیا کر نیلے کیا کر لیا ہے جی کے
- ۱۹ جوشِ شباب، نشہ صبا، ہجومِ شوقِ تعمیر یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو
- ۲۰ آج اسکل کے سامنے اسے شوقِ حسن میں جانتا ہوں پردہ ابر بہار کو
- ۲۱ پردہ لالہ و گل بھی ہے بلا کا خویز اب زیادہ نہ کرے حسن کو عریان کوئی
- ۲۲ مٹی جاتی ہے بلبل جلوہ گہا رنگیں پر چھا کر کس پر دون میں برق آئینا دکھائی
- ۲۳ جیشِ شوق لائی ہے وہاں داغِ ناکافی یہ کیا کرتی ہی کجحت تنگ آئینا برسوں
- ۲۴ نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائیں تجھے دکھایا اٹھ کر غبارِ کاروں برسوں
- ۲۵ محبت ابتدا سے تھی مجھے گلہا رنگیں سے رہا ہوں آئینا میں کسے برق آئینا برسوں
- ۲۶ کچھ اس انداز سے پھیرا تھا میں نے نغمہ ز کہ فرطِ ذوق سے بھومی ہے شاخ آئینا برسوں
- صنائع بھی اسی اندر ت بیان کے تحت میں آتی ہیں لیکن صنائع کا لطف یہ ہے کہ  
میساختہ ہیں کے ساتھ (اداکر کی جائیں) اور عنایت کا خون نہو نہ سار مع پر یہ اثر پیدا ہو سکے

کہ قصداً صنائع کے لحاظ سے شعر نکھا گیا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ خود بخود زبان قلم سے تراوش ہو گئی ہے، قصہ کے بیان اس کی مثالیں بہت ہیں یہاں پر صرف حسب ذیل اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے،

بجوش جو نین چھوٹ گیا آستان یار      روتے ہیں منہ بہ دامن عمار لے ہوئے  
کیجئے آج کس طرح دور کے سجدہ نیاز      ہوش بھی تو نہیں بچا اب یاؤں کہاں کہیں کرکنا  
راز کی جستجو میں مرتا ہوں      اور میں خود بون ایک پردہ راز  
کبھی کبھی ندرت بیان پیدا کرنے کے لئے غیر ذی روح اشیاء یا کیفیات مجروحہ کو  
ذی روح فرض کر لیا جاتا ہے مثلاً،

تمنا اٹھے وہ عارض مری عرض ثوقیٰ      حسن جاگسا اٹھا دین جب عشق نے فریاد کی  
بیدار ہو اٹھنا اسی مست خرامی سے      پنچوئی کیسیاں آنکھیں دامن کی بہائی  
کبھی کبھی ندرت استعارہ اور حسن ترکیب بھی یہ بات پیدا کی جاتی ہے مثلاً  
دل میں اکبہ لہو کی نہیں روزناکیا      اب ٹپکتا نہیں آنکھوں سے گستان کوئی  
زندانیوں کو آگے نہ پھیرا کرے بہت      جان بہار زکس رسوا کہیں جسے  
اس جلوہ گاہ حسن میں چھایا ہر طرف      ایسا حجاب چشم تماشا کہیں جسے  
انداز میں جذب اس میں شہینہ شہینا      اک حسن کی دینا ہے خاکستر روانہ

بنے تیرے تصور سے یاں نور کی باشیں      یہ جانِ حزین ہے کہ شہستانِ حرا ہے  
 اب طور پر وہ برقی تجلی نہیں رہی      قہر رہا ہے شعلہ عریانِ آرزو  
 ہے عشق کہ مختصر میں یوں مست خراں ہو      دوزخِ بگریبان ہے نرد و سب زنا ہو  
 ندرتِ خیال اس کا اظہار چونکہ کبھی مصوری کے رنگ میں ہوتا ہے اور کبھی حکیمانہ  
 نکتہ بنی کے انداز میں ہوتا ہے اس لئے اس طرح کے اشعار دوسرے عنوانوں کے تحت میں  
 بھی پیش کئے جائیں گے۔

ہاں اس قدر گزرا دیش اور ہے کہ خود مصوری اور بت تراشی باہم اس قدر مشابہ ہو  
 ہم جلس میں جتنے حدود متعین کرنا سخت دشوار ہے اور شناخت میں اگر تو یہ فرق اور بھی نادر  
 ہو جاتا ہے اسی طرح حکیمانہ نکتہ بنجین بھی چونکہ اکثر کیفیات روحانی کے مادی مظاہر سے متعلق  
 ہوتی ہیں اور اکثر الہیات یا مابعد الطبیعیات کے اسرار و رموز کو سہولت فہم کے لئے تشبیہات  
 مادی سے ادا کیا جاتا ہے اس لئے حاسن شعریہ کے مختلف پہلو ایک دوسرے سے جدا  
 نہیں کئے جاسکتے نہ ان کی ترویج و تفصیل کسی خاص منطقی اصول پر کی جاسکتی مثال کے  
 طور پر زور بیان، رنگینی اور اجوش و سرستی یا سوز و گداز کو لیجئے ان میں سے ہر اندازِ مصوری  
 و بت تراشی دونوں کے تحت میں آسکتا ہے اور ہر ایک پر ندرت بیان کا بھی اطلاق ممکن ہے مگر میں ان  
 حیثیات چارگانہ کو مصوری کے مختلف شعبہ کہتا ہوں تاظرین کو اختصار رسد کا حق چاہتا ہوں،



## مصورِی،

شاعری کا ایک ضروری عنصر اور بعض اربابِ فن کے خیال میں اس کی اصلی جڑ مصوری ہے ہی میدانِ تخلیق کا اصلی جولا نگاہ ہے اور ہمیں پر ایک شاعر کو اپنے کمال فن کی سحر کاریاں دکھانے کا موقع ملتا ہے مصوری کے دو مدارج ہیں، اکمالِ مصوری اور چھوٹی کمالِ مصوری مصوری کو تخیل کے علاوہ اپنے کمال فن کیلئے لطافتِ احساس، قوتِ مٹھا اور صدقِ اظہار کی ضرورت ہے اور یہی صفات شاعر کے لئے بھی ناگزیر ہیں،

لطافتِ احساس، ایک مصور یا شاعر اگر احساسِ لطیف لیکر نہیں آیا اور خود اس میں تاثر و انفعال کی قابلیت نہیں ہے تو وہ دوسروں کو متاثر نہیں کر سکتا اسی نکتہ کو ملحوظ رکھ کر یہ کہا گیا ہے کہ ”انچہ از دل خیزد بر دل ریزد“ اور شاعر مصور کی سطح چونکہ عام خلایق سے بالاتر ہے لہذا اس کے تاثر و انفعال میں لطافتِ ضروری ہے ورنہ شعرِ ناقص میں خواہ خواہ بھونڈا بن آجائیگا،

قوتِ مشاہدہ شاعر یا مصور کی نگاہ کو عوام کی نظر سے کہیں زیادہ تیز اور نکتہ پس ہونا چاہئے تاکہ ان نازک اور لطیف جذبات و کیفیات تک اس کی دسترس ہو جہاں پر نگاہ نہیں پہنچ سکتی،

صدقِ اظہار شاعر یا مصور کا کمال یہ ہے کہ جن کیفیات سے جس طرح وہ خود متاثر

ہوا ہے اسی طرح اپنے مخاطب تک منتقل کرنے کی کوشش کرے۔ تاکہ اس پر بھی وہی کیفیت ظاہر ہو سکے بعض طبائے شوق تنوع اور تلاش مذمت میں دنیائے حقیقت سے بالکل دور جا پڑتی ہیں، اس لئے ہزار فکر کے بعد بھی ان کے نتیجہ فکر میں نہ شان و اقیقت ہوتی نہ اہلیت کا رنگ ہوتا، اور مخاطب میں کسی جذبہ کی تحریک نہیں ہوتی تصویر میں واقعیت یعنی اصل سے مطابقت ضروری ہے لیکن دیناے صورتی کی واقعیت یہ نہیں ہے کہ خورہ و خواہ تصویر میں اصل کی کل جزئیات ظاہر کی جائیں اس کے لئے صرف اس قدر واقعیت کافی ہے کہ جو کچھ اس نے محسوس کیا ہے اور جس خاص بات سے وہ متاثر ہوا ہے اسکو تصویر میں نمایاں کرے، اسی طرح شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے موضوع شعر کی تمام تفصیلات کا استقصا کرے یا ایک فلسفی کی طرح اسکی مکمل تشریح پیش کرنے کی کوشش کرے، شاعر کا رُوحِ جذبہ کی طرف ہوتا ہے لہذا اس کو صرف ایک تاثر انگیز پہلو دکھا کر گذر جانا چاہئے بسا اوقات شاعر کا موضوع سخن ایک ایسی بے کیف و کم اور ناقابلِ اظہار حقیقت ہوتی ہے جو الفاظ کا تحمل نہیں کر سکتی تو بہان شاعر کی مصوری صرف اس قدر ہے کہ اپنے موضوع شوق کی طرف دور سے ایک اشارہ کر کے مخاطب کے احساسات و ادراکات کو اسی طرح بائیں کر دے اور جو کچھ شاعر نے دکھایا تھا اگر ٹھیک وہی نہیں تو قریب قریب وہی چیز شاعر کے مخاطب کو بھی نظر آنے لگے گی۔ صغیر نے کہا خوب کہا ہے،

اگر خوش ہوں تو تو ہی سب کچھ ہے جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود  
 حسن مصوری کمال مصوری اور حسن مصوری میں فرق یہ ہے کہ ہر کمال حسن  
 ہے مگر حسن کمال ہے کمال مصوری یہ ہے کہ تصویر اصل کے مطابق ہو یا یوں کہئے کہ تصویر  
 خود بول اٹھے اس سے بحث نہیں کہ وہ تصویر کس چیز کی ہے، مگر وہ اشیاء اور نفرت انگیز  
 کی تصویر بھی اگر ہو ہو کھینچے تو ایک نونہ کمال ضرور ہے مگر حسن مصوری کے منافی ہے  
 اسی طرح بعض اوقات مصویر قصداً واقعیت کا کوئی حصہ حسن تصویر کو قائم رکھنے کے لئے  
 حذف کر دیتا ہے مثال کی ضرورت نہیں،

اُردو و شاعری میں مصوری بہت شاذ ہے، اور اگر سب بھی تو علاوہ چند مستثنیات  
 کے حسن مصوری سے عاری ہے، بعض اشعار میں جس طرح کی مصوری کی گئی ہے اسے  
 کسی جذبہ کو تحریک نہیں ہو سکتی بلکہ جس جذبہ کی تحریک ان کا مقصود ہو سکتا ہے و  
 اگر موجود رہے بھی ہوں تو اس تصویر کے نفرت انگیز اثر سے فنا ہو جائیں مثلاً  
 آنکھیں دکھلاتے ہو .....

اس قسم کی مثالیں حسن مصوری کی صنف میں نہیں آتیں حسن مصوری کی مثال میں  
 نظام کی یہ غزل پیش کی جاسکتی ہے،  
 انکڑائی لینے بھی وہ نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا مجھے تو چھوڑ دیا مسکرا کے ہاتھ

دینا وہ ان کا سانپ سے یاد ہے نظام منہ پھیر کر اُدھر کو اُدھر کو بڑھائے ہاتھ  
ان اشعار میں محض کیفیت مادی کی مصوری ہے لیکن اگر کیفیات ذہنیہ کی مصوری  
ہو تو اس سے بہتر چیز ہے مثلاً،

لے جاتا تھا جنوں جانب صحرائیکو دیکھتے جاتے تھے منہ پھیر کے گھر کی صورت (دماغ،  
حسن مصوری کے لئے سلیقہ انتخاب حسن ترکیب اور سلاست مذاق لازمی ہے،  
سلیقہ انتخاب سے مراد موضوع تصویر کا انتخاب یعنی انھیں اشیاء کی مصوری کی جگہ  
جن میں بجائے خود کوئی اداے دلکش موجود ہے اور نہ انسانی سے ان کو فی نفسہ  
مناسبت ہے، اور پھر اس موضوع تصویر کا وہی پہلو نمایاں کیا جائے جو قابل اظہار ہو،  
اردو شاعری میں حسن انتخاب کی مثالیں شاذ و نادر اکثر تو ایسی مصوری کی گئی ہیں جس  
طبیعت کا رہتی ہے مثلاً

جو برسات میں تا دیر یا رہو بچے بہانہ کیا خود گر سے ہم پھسل کر  
سیحان اللہ تصویر تو یہ ضرور ہے مگر کس کی؟ ایک بوا الہوس، بد نصیب، اور بد مذاق  
انسان کی، بوا الہوس اس لئے کہ خود بخود نہیں گرا بلکہ بہانہ کرتا ہے، بد نصیب اس لئے کہ  
دیر یا ترک پہونچ کر بھی آستان بوسی نصیب نہیں ہوئی بلکہ کجخت گرتا بھی ہے تو کہاں؟  
کچھ یا کچھ مین (لفظ کی صحت کا فیصلہ حضرات دہلی و کھنڈ فرمالین، یا مثلاً

میں انکے سامنے اول تو بجز رکھ دیا پھر کلچہ رکھ دیا اول رکھ دیا سر رکھ دیا  
اس میں تفصیل سے تصویر تو پیدا ہو گئی مگر کس پیر کی؟ ایک قصاب کی دکان میں نظر  
ہو گئی ملا خطہ ہو،

پھر کلچہ رکھ دیا - دل رکھ دیا - سر رکھ دیا،

حسن ترکیب تصویر میں جو رنگ بھرا جائے وہ نہ بہت گہرا اور شوخ ہونہ  
بالکل پھیکا اور پتھر دہ بلکہ ایک خفیف توج اور تدریجی تغیر کے ساتھ شوخی و لطافت  
دونوں کی اس طرح آمیزش ہو کہ دونوں کے محاسن قائم اور نمایان رہیں لیکن ایک کو  
دوسرے سے بند کرنا دشوار ہو جس طرح پیدہ سحری میں دن کی روشنی اور رات کا سکون باہم  
مل کر ایک عجیب و غریب سمان پیدا کرتے ہیں اور یہ امتیاز دشوار ہوتا ہے کہ اس طبعی ترمیم  
کی دلفیری میں شمع آفتاب کا حصہ زیادہ ہے یا پردہ شب کی اس نیکی سی تہ کا جو انجلی  
روئے آفتاب پر نقاب بن کر چڑی ہوئی ہے اور چند لمحوں میں نذر بختی ہوا چاہتی ہے مثال  
کے طور پر یہ شعر ملا خطہ ہو،

رخ رنگین یہ بوجین ہیں شمع بایہا نیکی شمع ایں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گھستا نیکی  
ریبان شباب اور احساس حسن کے جھوٹی اثر سے عارض کارنگ پر جو ہلکا سا نورانی  
متوجہ ہے اس نے پیکر جمال میں ہلاکی دلفیری پیدا کر دی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا

سو بچ کی شمعائیں پھولوں سے پھیل رہی ہیں، رنگ و نور کی اس آمیزش لطیف و دونوں کی شان و دیلا کر دی ہے،

ایک نکتہ اس شعر میں اور بھی قابل ملاحظہ ہے کہ کھلکھلا کر سنسناتا تو درکنار شاعر کا ذوق لطیف تبسم آشکار کو بھی محبوب کی شان خود داری کے منافی سمجھتا ہے اور محض تبسم پر اکتفا کرتا ہے،

سلامت مذاق ماحول سے مطابقت، سوسائٹی کے معیارات دن اور موضوع تصویر کی حیثیت و نشان کا لحاظ بھی حسن تصویر کا جزو لا ینفک ہے اور اسی کو میان سلامت و نرا سے تعبیر کیا گیا ہے مثلاً لیلیٰ اور کوئن میری کی تصویریں اگر چہ بجائے خود بالکل مطابق اصل ہوں گویلیٰ کو صحراے نجد میں سایہ پہنا کر موڑ میں دوڑا دینا اور کوئن میری کو اسکاٹ لینڈ کی پیاریوں پر حمل میں ٹھاکر جان بل کے ہاتھ میں ناقہ کی ہمارویدینا کتنی مضحکہ انگیز ہو سکتا عدم مطابقت ماحول سے جو بدذاتی شعر کی مصوری میں پیدا ہو جاتی ہے، اس کی بلینڈ اردو شاعری میں بکثرت مل سکتی ہیں، یہ دو شعر نمونہ کیلئے کافی ہیں،

بکالی مانگ لہو تو میرے دل نے کہا      نکل ہی ہے سڑک یہ بلا کے آنے کی  
یہاں پر سڑک کا ٹھیکل فقدان ذوق نہیں تو کیا ہے؟

اچھا ہے پاؤں یار کا زلف و راز میں      لو آپ اپنے دم میں صبا دا آگیا

جس وقت یہ حادثہ وقوع میں آیا تھا اس وقت خوش قسمتی سے کوئی فوٹو گرافر موجود نہ تھا جو جمال جاناں کی یہ دلغریب ہیلت کھینچ کر دردمندانِ محبت کو ہمیشہ کیلئے اس عکسِ مرض سے نجات دلا جاتا،

یہی درازیِ زلف غالب کے یہاں بھی ہے مگر دیکھئے کس شان سے ادا کی گئی ہے،  
بھرم کھل جائے ظالم تیری سچائی کی درازی کا اگر اس طرہ پر سچ فحش کا تیرے غم نکلے لکشی  
غالبِ احترام حسن کا اندازہ دالت ہے وہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ مجھ کے عکسِ عاروب  
کرین یا پاؤں میں الجھ کر رہ جائیں،

یہاں ایک نکتہ اور بھی قابلِ لحاظ ہے، کہ ایک نقاش اور ایک شاعر کی مصوری  
میں زمین و آسمان کا فرق ہے نقاش جس بھرہ کے ذریعہ سے اپنے محاط سے اپیل کرتا ہے  
مگر شاعر کی معنویت اور موسیقی باہم مل کر ایک طرف تو سامعہ کے ذریعہ سے شاعر کے احسا  
کو محاط کی طرف منتقل کرتی ہیں اور دوسری جانب متخیلہ اس کیفیت کو ختم کر کے  
نگاہ کے سامنے کر دیتا ہے اور اگر مصوری کے ساتھ اسرار و معارف کا بھی کوئی نکتہ شعر  
میں ادا ہوا ہے تو نفسِ ناظمہ بھی متاثر ہوتا ہے اور اگر نکتہ میں ذوقِ عرفان کی بھی کوئی  
چاشنی ہے تو انسانیت کے اس منکوتی غصہ پر بھی عالمِ وجد و حال طاری ہو جاتا ہے جسکو  
عام طور پر روحانیت کہتے ہیں،

یہاں پر بطور مثال جناب اصغر کے کلام سے مصوری کے چہنوں نے پیش کئے جاتے ہیں،

(۱) قفس تک کس طرح عیا دلایا دکھلاو جا  
پڑے ہوئے ابھی کچھ بال پر سر نشین میں

خط آزدی کے لئے جوسی ناکام کی گئی ہے اس کی کتنی صحیح تصویر ہے،

(۲) رخ نگین موصین بن تبسما ہے نہاں کی  
شعاعین کیا پڑیں رنگت کھر آئی گھستا کی

(۳) ڈوبا ہوا سکوت میں ہے جوش آزدو  
اب تو یہی زبان مرے دعا کی ہے

(۴) دشت نوبت کی طرن اکل بھر کرجت کی  
گرد کو ہر دن مرے اہل وطن دیکھا کئے

(۵) مستی سے ترا جاوہ خود غرض تماشا ہے  
آشفتمہ زجون کا کیف نظر دیکھا

عشق کی نگاہ شوق سے حسن پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے یہ کیف جمال محبوب کو خود بخود  
نظر کے لئے بیتاب کرتا ہے نفسیات حسن و عشق کے اس دقیق نکتہ کی کتنی صحیح مصوری  
کی گئی ہے،

(۶) یہ دیکھتا ہوں تیرے زیر لب تبسم کو  
کہ بحر حسن کی اک موج بقبرار نہ ہو

(۷) قفس کی یاد میں یہ اضطراب دل مٹاؤ  
کہ میں نے تو کر ایک ایک شاخ آشنا رکھ دی

(۸) افتادگانِ عشق نے سر نہ تو رکھ دیا  
اٹھیں گے بھی تو نقش کف پائے ہوئے

(۹) کچھ اس ادا سے مرا اس نے مدعا پوچھا  
دھلک پڑا مری آنکھوں سے گوہر

(۱۰) اس کی نگاہ ناز نے چھیرا کچھ ہنس طرح  
اب تک جھیل رہی ہے رگ جان آزدو



- (۱۱) روداد چن بتا ہوں اس طرح قفس میں جیسے کہ بھی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا
- (۱۲) نہ کی کچھ لذتِ افتادگی میں اعتدال میں مجھے دیکھا کیا اٹھکر غبارِ کاروان برسوں
- (۱۳) آٹھ غریبے جنوں نہیں لیکن یہ حال ہے گہرا رہا ہوں دیکھ کے دیو اور دُر کو میں
- (۱۴) سب مزے کر لیے خورشید قیامت نے خراب میری آنکھوں میں تھا اک رسولِ رام ابھی
- (۱۵) پھر گرم نوازش ہے صنوبر و درخشان کی چہرہ شہنشاہ میں ہنگامہ طوفان ہے
- (۱۶) چرس کی ہوجا میں ہن یا ہوش تبسم ہے اس شوخ کے ہونٹوں پر کبریاں سی لڑاں ہے
- ۱۷ رہے کتکتی ہے وہ برقِ تبسم بھی لہریں ہی جوا بھٹی ہیں کچھ ختم تناسے
- ۱۸ اس عارضِ رنگین پر عالم وہ نگاہوں کا معلوم یہ ہوتا ہے جیو ہوں میں صبا کی
- ۱۹ بھری ہوئی ہے زلف میں بھی اس شہنشاہ پر ہلکا سا برہی سرِ مینا نہ دیکھتے
- ۲۰ کیا مرے حال پر سچ چرخِ اٹھیں غم تھا چاند تو نے دیکھا تھا ستارہ سرِ فرکان کوئی
- ۲۱ میری فغانِ درد پر اس سردناز کو ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں ہے
- ۲۲ مجھی بگڑے ہیں جہی پر ہے عتاب انکا اور میں چپ نہیں کہتیں نوازش کا پہنچان کی
- ۲۳ تم دید کو کہتے ہو آئینہ ذرا دیکھو خود حسن نکھر آیا اس کیفیتِ تماشائے
- ۲۴ عارضِ رنگین پر انکے رنگ سا کچھ لگیا ان گلہوں کو چھیر کر غم نے گلستان کر دیا
- ۲۵ لذتِ سجدہ ہے شوقِ نہ پوچھ ہمارے وہ اتصالِ ناز و نیاز

اس جو بار حسن سے سیراب ہے فضا      رد کو نہ اپنی لغزش مستانہ دار کو  
 ہم خستگان راہ کو رکت کہا نصیب      آواز کان میں ابھی بانگ درا کی ہے  
 اسرار و معارف، یہاں تک وسعت آباد سخن کی وہ منزلیں تھیں جہاں تک دوسرے  
 فنون لطیفہ کی رسائی ممکن ہے، لیکن اس سدا المنتہی کے آگے اسرار حکیمہ اور معارف الہیہ  
 کی بزم تجلی شروع ہو جاتی ہے جہاں صرف شاعر کی تخیل کو باریابی کا اذن مل سکتا ہے اور  
 یہی مقام شاعری کی معراج ہے، اگر ایک شاعر عالم رنگ و بو سے گذر کر فلسفہ و حکمت کے نکتہ ہا  
 سر بستہ مذہب کے اسرار و رموز اور مہر اہل سلوک و عرفان کی کیفیات مجروحہ اسی ترنم ہی  
 جدت بیان اور اسی حسن مصوری کے ساتھ ادا کرتا ہے تو اس کی شاعری سحر سے گذر کر  
 اعجاز بخاتی ہے، اس طرح کے شاعر کے لئے بصیرت، تاثر اور قوت بیان تینوں کا اجتماع ضروری  
 ہے یعنی ایک طرف تو قوت مشاہدہ اتنی تیز ہونی چاہئے کہ نہایت قیتی نکتوں تک پہنچ سکے،  
 دوسری جانب احساس اتنا لطیف ہونا چاہئے کہ وہ غیر مادی حقائق سے بھی لذت اندوز  
 ہو سکتا ہو اور ان دونوں مراحل کے بعد قوت بیان ایسی ہونی چاہئے کہ عرفان و ذوق  
 کی اس مجموعی کیفیت کی تصویر ایک نئے انداز کے ساتھ شعر کے نغمہ موزون میں کھینچ کر  
 دوسروں کو بھی لذت اندوز کر سکے تو یہ ایک بالکل کمال شاعر ہے،  
 اس موقع پر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ نظم و شعر کے فرق یہ ہے وہ یہاں بھی قائم رہتا ہو

مازک سنازک نکتہ حکمت اور لطیف سے لطیف تر معرفت کو محض خشک طریقہ پر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے۔ فلسفہ و حکمت یا نفسیات و تصوف کی مصطلحات کا بے ضرورت بار بار اعادہ بھی شعر میں کیفیتیں پر نہیں کر سکتا بلکہ کمال شاعری یہ ہے کہ حقائق و معارف کو گل و بلبل کی زبان اور باد و سار کے رنگ میں پیش کیا جائے بقول حضرت آصفؒ،

پھر کج جوش سر حقیقت ہے موجزن      کچھ پردہ ہائے ساغر دینا لے ہوئے  
یہاں پر مختصر اسرار و معارف کے چند نمونے کلام صغرت پیش کئے جاتے ہیں اور بعض جگہ ان کے مطالب کی طرف ایک خفیہ سا اشارہ بھی کر دیا جائیگا،

اب تک تمام فکر و نظر پر محیط ہے      شکلِ صفات معنی ایشا کہیں جسے  
یہی خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے،

جسہ میری جستجو نے ڈال رکھے تھے حجاب      بخودی نے اب اسے محسوس ہو جان کر دیا  
بھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا      جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا  
نظارہ بھی اب گم ہے بخودے تماشا ئی      اب کون کہے اس کو جلوہ نظر آتا ہے  
تری نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہے مرا      کمال پوشش کہن یا کمال بے خبری

ایک غالب جلوہ ذات کے لئے یہ صفات بھی پردہ میں اسی لئے اہل بصیرت علم و عرفان اس کو کہتے ہیں کہ انسان کے تمام ادراکات و احساسات پر جمالِ دوست کا استیلا ہو

ناظر و منظور ذات و صفات کا فرق مٹ جائے اسی مقام کو اصطلاحِ سادہ میں فنا کہتے

تہیں خود و خود جن میں شائین حیا کی جھلک و خبر ہی نہ رہے بے نقاب کی

جس طرح کمال بے خبری ہی اصل علم و عرفان ہے اسی طرح کمال ظہور بھی عین حجاب ہے  
اس حقیقت کی کتنی دلکش مصوری اس شعر میں کی گئی ہے، اس فلسفہ کے متعلق جنابِ اختر

کی ایک نظم ”سیر فنا“ ہے جو غالباً اپنی جامعیت کمال کے لحاظ سے زبانِ اردو میں بے مثل ہے  
اے بابِ ذوق دیوان میں ملاحظہ فرمالیں، یہ حقیقت ان اشعار میں بھی نمایان کی گئی ہے۔

پردہ حرام میں آخر کون ہے اکٹھا  
اے خوشا دروے کدزد کی بھی ڈوری بچی

حسرتِ ناکام میری کام سے غافل نہیں  
اک طلاقِ حقیقیہ دردِ مجبوری بھی ہے

میں تو ان محبوبوں پر بھی سراپا دیدہ ہوں  
اس کے جلوہ کی ادا اک شانِ ستوری بھی ہے

میری محرومی کے اندر یہی دی اس نے صدا  
قرب کی راہ میں سیرِ اک درِ کج بھی ہے

فلسفہ حسن و عشق | حسن و عشق کے رابطہ باہمی کی نسبت مختلف نظریے ہیں بعض کے نزدیک

حسن فی نفسہ کوئی چیز نہیں، خود ہمارا ذوقِ منظور جاری ہے مابقی شے ایک چیز کو کہا

بگاہ میں محبوب بنا دیتی ہے، یعنی بہ الفاظ دیگر عشق خالقِ حسن ہے، اور سرائے نظریہ یہ ہے کہ

اصل حقیقت محض حسن ہے اور حسن کا تقاضا ہے، ظہور و خود نمائی اور یہ تھا قصداً عشق کا

محرم اور خالق ہے، مذہب کی اصطلاح میں اسی کو توفیق کہتے ہیں، تیسرا نظریہ یہ ہے

کہ حسن و عشق دونوں اپنی اپنی جگہ پر مستقل ہستیاں ہیں، مگر ہر شخص کا معیار حسن فطری طور پر مختلف ہوتا ہے اور فطرت اپنے معیار پسند کی جستجو میں رہتی ہے اور جب اتفاق سے وہی چیز آجاتی ہے تو وہی ہوئی چنگاریاں بھڑک اٹھتی ہیں اور اسی تطابق حسن و عشق سے دونوں کا فطری رنگ نکھرتا ہے جو عموماً نظریہ یہ ہے کہ تمام کائنات عالم چونکہ محض ایک حسن بڑی کا پرتو ہے لہذا حسن و عشق کی حقیقت ایک ہے، شائین مختلف ہیں، حضرت اصغر کے کلام سے ہر نظریہ کے متعلق مثلاً بیان چند اشعار پیش کر دیے جاتے ہیں جس سے ان کے کمال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

بھین گاہ شوق کی رنگینیاں چھائی ہوئی	پروہ محل اٹھا تو صاحب محل نہ تھا
اسمین وہی مین یا مرا حسن خیال ہے	دیکھو اٹھا کے پردہ ایوانِ آرزو
میرے مذاق شوق کا امین بھر ہے رنگ	میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو
جہین شوق کی شوریدگی کو کیا کیجے	وگر نہ عشوہ طرازی نقشِ پا معلوم
ستم جو پیا ہے کہے فہم پہ ذوقِ مکن نظر	بسا آئینہ حسن خود نما معلوم
وہ عشق کی غفلت سے شاید نہیں واقف ہیں	سو حسن کروں پیدا ایک ایک تناسل
بھر گرم نواز شے نمود درخشان کی	بھر قطرہ شبنم میں ہنگامِ مطہر فان ہے
اک غنچہ انسر وہ یہ دل کی حقیقت تھی	یہ موجِ بنی خون کی رنگینی پیکان ہے

تیرے ایسا بھی ایک جلوہ تھا آمین چھپا ہوا اس رخ پہ دیکھتا ہوں میں اپنی نظر کو میں

نگاہ شوق کو یا رے سیر و دید نہ ہو جو ساتھ ساتھ تجلی حسن یا نہ ہو

مستی سے ترا جلوہ خود غرض تماشا آشفٹہ نگاہوں کا یہ کیفیت نظر دیکھا

مجنون کی نظر میں بھی شاید کوئی ملی ہے ایک ایک بگولے کو دیوتہ بنا آئی

جو تھا نظریہ وہی ہے جسکو اصطلاح سلوک میں وحدت الوجود کہتے ہیں،

وحدت الوجود کا مسئلہ قدما سے لیکر آج تک تمام شعراے باکمال کا موضوع سخن

رہا ہے، اس بابا مال مضمون پر ندرت بیان سے اصرار نہ وہ حرکات بیان کی بین جگہ کی مثال

موجودہ شاعری میں تلاش کرنا سببی لا حاصل ہے،

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے پردہ پر تصور ہی تما نظر آتا ہے

کو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے فالوں کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے

اے پردہ نشین صد کیا ہے چشم تما کو تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے

کس طرح حسن دوست ہے بے پردہ اشک! صد ہا حجاب صورت و معنی لئے ہوئے

کچھ غنیمت ہو گئے یہ پردہ ہے آب و رنگ حسن کو یوں کون رہ سکتا تھا غریبا دیکھ کر

بند ہو آئینہ منظر فطرت کا حجاب لاواک شاید ستور کو عریان کر دین

عمل و خیال جو قصہ و ارادہ سے ظہور میں آئے، ارادہ کے لئے اختیار ضروری اور اختیاء

کے لئے اوعائے خودی لازم، اور عبادات کی اصل روح عبودیت اور محویت ہے لہذا اعمالِ عبادت سے فوق و سرستی کا درجہ بلند تر ہے،

تھی ہر عمل میں دعویٰ ہستی کی معصیت      مستون نے اور راہ نکالی ثواب کی  
سکر و صحو کا نقطہ اعتدال

بہت لطیف اشارے تھے شہ ساقی کے      زمین ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا  
نہ ہوگا مستی بے مدعا کار از دان بر سون      وہ زاہد جو رہا سرگشتہ سود و زیان بر سون

کچھ اور ہی تضاد دل بے مدعا کی ہے      دیکھا ہے روزِ وصل شبِ انتظار کو

کیا دردِ ہجر اور یہ کیا لذت وصال      اس سے بھی کچھ بلند ٹی ہے نظر مجھے

یہ دین وہ دین ہے یہ کعبہ وہ بتخانہ      ایک اور قدم جو ہٹ کر اسے ہمت مردانہ

اسلام عین فطرت ہے | اسلام کے معنی ہیں تفویض، یعنی اپنے تمام ارادات، حرکات، سکنت

غضکہ اپنی تمام ہستی کو رضائے الہی کے تابع کر دینا اور یہ ظاہر ہے کہ کائنات کا ایک ذرہ

بھی احکامِ قدرت یعنی قوانینِ فطرت سے بحال و مرتباً بنی نہیں رکھتا، اس طرح پر تمام موجودات

عالمِ مسلم ہیں، فرق ہے صرف اختیار و اضطراب کا ایک دوسری کو بظاہر خدا کا منکر ہے مگر اس کی

فطرت انکار نہیں کر سکتی اسی کی طرف قرآن مجید کا اشارہ ہے، اَفَتَعْبُدُونَ اللہَ سِوَنَیْ

وَلَدِ اسْلَمَ مِنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَ اَلْاَرْضِ طَوْعًا وَّ کَرْهًا، اس نکتہ کو اصغر اپنی زبان میں

یون فرماتے ہیں،

مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہو۔ کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہے ایک جہین وجود  
 جینا بھی اگیا مجھے مرنا بھی اگیا۔ پہچانے لگا ہوں تمھاری نظر کو میں  
 دنیائے خاموشی میں تخیل کی ساری فضا بے بسط آجاتی ہے، لیکن تحکم اس بجھ کر کیا  
 کو محدود کر دینا ہے،

اگر خوش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہو۔ جو کچھ کہا کہ ترا حسن ہو گیا محدود  
 بچ حسن نہیں سے ظاہر ہو کہ باطن ہو۔ یہ قید نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے

پیام حیات

کب حیات تو تری ہر مردار سے ہے۔ مرنا پسند خاطر باب جاں نہیں،  
 اک جہد و کشاکش ہی ہستی سے کہتے ہیں۔ کفار کا مٹ جانا خود مرگ مسلمان ہے  
 ایک ایک نفس میں ہے صدمہ گ بلا صفر۔ جینا ہے بہت مشکل مرنا بہت آسان ہے

ذوق طلب

اٹھا ہے دردِ رگ جان ہے تشنہ نشتر۔ مجھے ہے آج تلاش کمال چارہ گری  
 مفرطِ محبت سے اک خم لاہوتی۔ پھر موجِ ترخم سے بیتاب رگ جان ہے  
 گم صاحبِ تکمین ہے افسانہ پھل میں۔ مجنون کو وہی لیکن پیغامِ بیابان ہے

خداوند



غرم و استقلال

افتادگان عشق نے سراپتور کھدیا اٹھین گے بھی تو نقش کف پائے ہوئے  
اتہات سوز و گداز کے ساتھ انتہائی استغنا

نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائیں مجھے دیکھا کیا اٹھ کر غبار کاروانِ بیرون  
ایک نئے مرتبہ ہستیِ حول کی تابع نہیں ہوتی بلکہ اپنا ماحول خود پیدا کر لیتی ہے

نیازِ عشق کو بچھا ہے کیا اسے واعظانِ دہرا ہزاروں ننگے کعبے جبین میں بیٹھ کر اٹھری

رند و بظرف اٹھالین وہی سانچہ بنائے جس جگہ بیٹھ کے پلین تہی پہنچا ہے

یہاں تک شعر کے اجزائے چہارگانہ کی نسبت چند اجمالی اشارات تھے، اگر کسی شاعر کے  
کلام میں یہ تمام اوصاف یکجا ہوں تو یہ معراجِ شاعری ہے مگر جس طرح عناصر کے توام و ترکیب سے  
جو معراج پیدا ہوتا ہے وہ ہر ذی روح میں مختلف ہوتا ہے اسی طرح ہر شاعر کا نمونہ کلام بھی  
مختلف ہوتا ہے، اس اختلافِ رنگ سے ان کے مدایح کمالی میں فرق پیدا نہیں ہوتا  
بشرطیکہ رنگ خود و فیہما نہ اور مبتدل نہ ہو جس طرح کسی پہاڑ کی چوٹی سے آبشار کی وسیع  
چادر کا مغزار کے دامن میں زور و شور سے گرنا اور اس پر آفتاب کی کرنوں سے عالم نو  
پیدا ہو جانا بجائے خود ایک حسنِ مستقل ہے اسی طرح سرور کی زور و یہ تھاروں کے دریاں  
سے ایک خفیف ترغم کے ساتھ جوے روان کا لکھا کر نکلتا پانی جگہ پر اک نمونہ رنگین ہے

اگر چھول کی پچھری پر آفتاب صبح کی دو شیرہ شمعون کا قصہ دلا دینے تو دامن صحرا میں طاہر  
طناز کا عالم بخودی میں ناچنا کچھ کم نشاط انگیز نہیں، اسی طرح سنائی اور مولانا رحم، فردوسی نظامی  
سعدی و حافظ نظیری وغیرہ سب اپنے اپنے قلم کے شہنشاہ ہیں لیکن ہر ایک کا طرز  
شاہی مختلف ہے، اور کیوں جائے اردو کے موجودہ شعرا میں قومی برجہ خوانی کی حیثیت سے  
ڈاکٹر اقبال اور پاکیزہ نزل میں اصغر وفائی اپنی اپنی جگہ پر بے مثل ہیں لیکن ایمین سے ہر  
کارنگ جدا ہے،

شاعری و حقیقت خود شاعری باطنی کیفیات کا آئینہ ہوتی ہے جس میں شاعر کے تمام  
خود و حال صاف طور پر نمایاں ہوتے ہیں بقول اصغر

اصغر نے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا اشعار میں سنتے ہیں، کچھ کچھ نمایاں ہے

جناب اصغر فطرۃً شدید الاحساس، بلند نظیر و صاحب وجد و حال ہیں اس لئے انکا  
ایک ایک شعر بلند خیالی شکوہ الفاظ، رقص ترکیب، جوش بیان اور قدرت ادراک  
ایک دلفریب طبع ہے، اسرار و معانی انکی شاعری کا ہیولی و وجد و حال اس کی دُرُوح  
قدرت اور اس کی صورت اور جوش بیان اس کا رنگ ہے مثلاً اشعار ذیل ملاحظہ ہیں

۱ کیا فیض غبتیٰ کہیں رخ بے نقاب کی ندوں میں رنج دورگی آفتاب کی

۲ سرگرم تجلی ہوا سے جلوہ جانا نہ اترجاسے دھواں بنکر کعبہ ہو کہ تجا

۳ انوار کی بارش ہو، اسرار کی ریش ہو۔ ساز کو جو نکرادون اس گنبد مینا سے

۴ خرمین گل سے لپٹ کر دین مرجانا تھا۔ اب کرے کیون گلہ تنگی دلمان کوئی

۵ لذت سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ۔ ہائے وہ اقبال ناز وینا ز

۶ قلب پر اب تک بستی ہے شعاع برق۔ خون کے قطر و نمین اب تک نفس مضوی بھی

۷ نام انکا اگیا کمین ہنگام باز پرس۔ ہم تھے کہ اڑ گئے صفِ عشرتے ہوئے

۸ شوق سے ہے ہر گرگانِ حبیبین۔ لے اڑیگی بوے پیرا ہن کسان

حقیقت یہ ہے کہ غالب و مومن نے اساتذہ ایران کے تتبع اور اپنی زور طبیعت سے اردو شاعری میں جو دو نئے باب اضافہ کئے تھے وہ محض نقشِ اوّل تھے جنابِ اشعارِ حکیم مومن خان کے سلسلہ تلامذہ میں مین اور غالب کے شیدائوں میں اور خوش قسمتی بادشاہِ عرفان کے ذوق شناس بھی مین اس لئے انکی شاعری میں حکیم مومن خان کی عادتِ اسلوب اور نگینگی ترکیب اور غالب کا زور بیان اور نکتہ آفرینی شیر و شکر ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے مین حسین تصوفِ عرفان نے تاثیر کی رُوح پھونک دی ہے، انکی شاعری چونکہ نقشِ ثانی ہے اس لئے نقشِ اول کی خامیوں سے پاک ہے، اس حیثیت سے اگر انکو ایک طرزِ شاعری کا موجد کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہیں ہے،

جنابِ اشعار کا مجموعہ کلام اردو کی دنیا کے نظم میں بہترین شاہکارِ ادب ہے

جو ہر حیثیت سے اس کا مستحق ہے کہ یونیورسٹی کے اعلیٰ مدارج میں داخل لکھنا ہو سکے  
اس کو کیا کیا جائے کہ مردہ پستی اور کورانہ تقلید کا مرض عوام سے گزر کر خواہش میں سیر  
کر چکا ہے اور کسی زندہ اہل علم کو جو اشتہاری دوا فروشوں کی طرح تاجرانہ زندگی کا خوگر نہ ہو  
ہمعصوروں سے خراج تحسین یا رباب مناصب سے اعتراف کمال کی توقع رکھنا محض فحشو  
نویلیات اصغر کی سیست بڑی خصوصیت معیار اخلاق کی بلندی ہے آپ کو تلاش

جی ایک شعر کلام اصغر میں ایسا نہیں مل سکتا جو اعلیٰ ترین معیار تہذیب فرو تر ہو

حسن و عشق، وصل و ہجر، سوز و گداز، حسرت و یاس، جوش و وارفتگی، ہست و انہست  
غرض کہ ہر طرح کے جذبات نظم کئے گئے ہیں لیکن کہیں بھی مہیا نہ شوخی، عایانہ ابتذال  
غلامانہ و نانات اور منافقانہ تصنع کا شائبہ تک نہیں، اور میرے نزدیک افاویت شاعری  
کے لئے اسی قدر کافی ہے، اس سے تجاوز کرنے کے بعد شاعر "واعظ" بن جاتا ہے، بھڑ  
دور سے کچھ بیشتر شاعری کی نسبت جو نظریہ تھا اس نے شعرا کو تمام اخلاقی ذمہ داریوں  
سے آزاد کر دیا تھا، بڑے بڑے علماء و زلماء اس خرابات میں آکر ناچنا فریختے تھے  
اس قابل لغزت بے اعتدالی نے رد عمل پیدا کیا اور اب موجودہ دور میں یہ نظریہ بالکل  
بدل گیا ہے بیان تک کہ اب بعض ارباب نظر کی رائے میں ہر شاعر کا ایک مخصوص صنف،  
ایک مستقل مذہب، ایک خاص وحی یا پیام ہونا چاہئے جو اس کے تمام فکر و عمل کا محور ہو،

یعنی بہ الفاظ دیگر ہر شاعر کو ایک مختصر سانبی ہونا چاہئے، میرے نزدیک یہ تعریف بھی گزشتہ  
افراط کا لازمی نتیجہ ہے اور جس طرح پہلا نظریہ مرکز اعتدال سے متجاوز تھا اسی طرح موجودہ نقطہ  
بھی صحیح نہیں،

شاعری ایک فن لطیف ہے جس کا تعلق محض حیات و جذبات سے ہے، ایک شاعر  
کی زبان سے حالت تاثر میں جو کچھ نکل جاتے ہیں وہ خود اس کی قلبی کیفیات کا آئینہ  
ہوتے ہیں، اس کو اس سے کوئی بحث نہیں ہے کہ خارج میں اس کے نتائج کیا قریب  
ہوں گے، کسی مقصد خارجی کو پیش نظر رکھ کر شعر کہنا خود ہنوم شعر کے منافی ہے، ایک  
بیل ہزار داستان کو کیا خبر کہ عطار اس کے محبوب کا شربت درد بنا کر دام کھرے  
کرتے ہیں، وہ تو محض عائن گل کے رنگ و لطافت کی شیدائی ہے، اور صرف  
ذوق نظر و نغمہ رنگین اس کا انتہائی نصب العین ہے، خالق باری اور زینت انجمن  
کے کار آمد ہونے میں کس کو شبہ ہے مگر کیا یہ شاعری ہے، دیوان داغ اور زہر عشق کی  
سمیت اخلاق سے کون انکار کر سکتا ہے مگر کیا یہ صحیح نہیں کہ جہان تک نفس شاعری کا  
تعلق ہے اور زبان میں دونوں بے مثل ہیں، اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میں اس طرح  
کی شاعری کو اچھا سمجھتا ہوں، میں جانتا ہوں کہ یہ رنگین سانپ محض عجائب خانوں کی  
زیب و زینت ہو سکتے ہیں، پرستین میں پالنے کی چیز نہیں میں مقصد صرف یہ ہے کہ نہ

اگر در حیثیات سے کامل ہوا اور ساتھ ہی خرب اخلاق نہ ہو، بلکہ نعمتاً بملندی اخلاق کی درج اس میں موجود ہو تو کمال شاعری کے لئے محض اس قدر کافی ہوگا، کسی مستقل مسئلہ کی تعلیم کمال شاعری کا جزو لازمی نہیں ہے البتہ اگر خود شاعر کسی قومی، مذہبی، ملکی یا اخلاقی دلولہ سے سرشار ہے تو لازمی طور پر اس کی شاعری میں یہ رنگ نمایان ہوگا،

نفس شاعری کی نسبت عموماً اور کلام اصغر کے متعلق خصوصاً جو میری ناچیز رائے تھی اس کا ایک اجمالی خاکہ بطور بالا میں پیش کر دیا گیا ہے میں اس سے بجز نہیں ہوں کہ کتبہ کی اصطلاح میں پرگوئی اور دیا وہ گوئی مراد وہ الفاظ ہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ اصغر کے مختصر اور منتخب مجموعہ کلام پر جو حقیقت عطر شاعری ہے اس قدر طویل الذیل تبصرہ سخت اہل اور بے جوڑ معلوم ہوگا مگر آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی جانب سے انتہائی ضبط و احتیاط کی کوشش کی ہے، اور بہت سے مباحث کو تشنہ چھوڑ کر آگے بڑھ دیا ہوں (بہر حال مجھے امید ہے کہ معنویت کی کمی بہت کچھ زیادتی الفاظ کی تلافی کر دیگی) پھر بھی آخر میں اعتذار آئیہ لکھ کر رخصت ہوتا ہوں :- ”لذیذ بود حکایت دراز تر گفتن“،

اقبال احمد ہسٹل



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَعْتُ حَضْرَتِ سُرُورِ کائناتِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

جز اینکہ لطفِ غلشائے نالہ بے سود  
جو اٹھ گیا کہیں پر وہ تو پھریاں ہی نہ سو  
ہر ایک پر وہ میں ہی نغمہ دو ہوا موجود  
بڑے غضب کی ہی نیرنگی طلسم نمود  
جو کچھ کہا، کہ ترا حُسن ہو گیا محدود  
اُچھل رہی ہیں جگر پارہ ہائے خوں آلود  
نہ گامِ شوق کو پروائے منزل مقصود  
میں بخیر ہوں باندازہ فریبِ شہود  
کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہوا کج بین بھود

کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود  
مگر یہ لطف بھی ہی کچھ جابکے دم سے  
کہو یہ عشق سے چھیرے تو ساز ہستی کو  
یہ کون سامنے ہو؟ صاف کہہ نہیں سکتے  
اگر خموش رہوں میں، تو تو ہی سب کچھ  
جو عرض ہو، اسے اشعار کیوں مگر کہئے  
نہ میرے ذوقِ طلب کو ہر دُعا سے غرض  
مقامِ جہل کو پایا نہ علم و عرفاں نے  
مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہو



ہلائے عشق نہ یوں کائناتِ عالم کو  
 جوار کے شوق میں یوں جو آفتابِ بجا  
 چلوں میں جانِ حزیں کو تار کر ڈالوں  
 وہ رازِ خلقت ہستی، وہ معنی کو نین  
 وہ آفتابِ حرم، نازنینِ کجِ حرا،  
 وہ سرورِ دو جہاں، وہ محمدِ عربی  
 ضیائے حُسن کا ادنیٰ سایہ کرشمہ ہے  
 نگاہِ ناز میں پنہاں ہیں نکتہ ہائے فنا  
 وہ مستِ شاہِ رُخسار، نگاہِ سحر طراز  
 کچھ اس ادا سے مرا اس نے مدعا چھپا  
 ذرا خیر نہ رہی ہوش و عقل دایاں کی  
 یہ دُور سے دیکھیں سب شہرِ لالہ مقصود  
 عجب بلا تھا یہ شبنم کا قطرہ بے بود  
 ندیں جو اہل شہریت ہیں کو ازلِ وجود  
 وہ جانِ حُسنِ ازل، وہ بہارِ صبحِ وجود  
 وہ دل کا نور، وہ اربابِ درد کا مقصود  
 بروحِ عظمِ دپاکش درودِ نامحدود  
 چمک گئی ہر شبستانِ غیب و بزمِ شہود  
 چھپا ہوا خنجرِ ابرو میں رمزِ "لاموجود"  
 وہ جامِ نیم شبی نرگس خسارِ آلود  
 ڈھلک پڑا میری آنکھوں سے گوہرِ مقصود  
 یہ شعر پڑھ کے وہیں ڈال دی جبینِ وجود

”جو بعد خاک شدن یا زیاں بود یا سود

بن نقد خاک شوم بنگرم چه خواہد بود“

(مولانا رومی)



## ”بے خبری“

ہزار جامہ دری صد ہزار بخیہ گری      تمام شورش و تکلیں بنار بے خبری



سکون شورش پنہاں ہر شغل جلہ دری	قراسینہ سوزاں ہونا لہ سحری
مزاج عشق بہت معتدل ہواں دوز	جگر میں آگ دہکتی ہر آنکھ میں ہر تری
یہ ڈر ہو ہر مین مواب لہوندے نکلے	کچھ ایسے زور پہ ہر آج کا دش جگری
جو مجھ سے گزری ہر شب بھر وہ دیکھ لے ہما	چمک رہا ہر مژہ پر ستارہ سحری
اٹھا ہر دور درگ جاں ہے تشنہ نشتر	مجھے ہر آج تلاش کمال چارہ گری
نگاہ ناز کی کیفیتیں ہیں دل میں وہی	کہ روح تن میں ہوشیہ میں حیطہ ہو پری
تری نگاہ کے صدمے یہ حال کیا ہوا	گماں ہوش کہوں یا کمال بے خبری
غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہونیکو	تمھارے حُسن کی ہوتی ہر آج پردہ پری
کہیں ہر عشق کہیں ہے کشش کہیں حرکت	بھرا ہے خامہ فطرت میں رنگ فتنہ گری
محال تھا کوئی ہوتا یہاں سوا تیرے	یہ کل جہان ہر منت پذیر کم نظری
وہ ہر عیاں میں نہاں ہر وہ ہر پنا میں پنا	عجیب طرز حجاب و عجیب جلوہ گری

کچھ اس طرح ہوئیں عاجز و نازیاں اُسکی  
 نزول پیکرِ خاکی پر روحِ عظیم کا  
 کرم کچھ آج دُستانی کا وہ طرب انگیز  
 اُس آستان سے اٹھائی نہ چھبیں ہنس  
 چھپی ہنیم نگاہی میں روحِ بیتابی  
 نہ جائیے مری بگڑی ہوئی اداؤں کے  
 جو شوخیوں سے لیا ہوا جمالِ سیتابی  
 لئے ہیں زلف سے شفتگی کے کل انداز  
 خموش ہنرِ بیہودہ کوش و ہرزہ سرا  
 بگوش ہوش شنو پند حافظِ شیراز  
 کہ میری آہ کو وہابِ تلاش بے اثری  
 زبے کمالِ سرفرازی دے بے ہنری  
 کہ جبرِ عمرِ جبرِ عمرِ موجِ ترغیمِ محسری  
 حرم میں سجدہِ پیہم تھی ایک درِ دسری  
 ملی جو حُسنِ تبسم کو ریزشِ شرری  
 کہ عاشقی میں مے حُسن کی ہر جلوہ گری  
 تو جوشِ حُسن سے پائی ادا کا جامہ دری  
 نگاہِ مست سے پہنچا ہوا حُسنِ بخیری  
 کہ حُسنِ عشق کی گہی نہیں ہر پردی  
 چہ نکتہِ ایست بہ طرزِ ترغیمِ شکری

”زہرِ خبر کہ شنیدی رہے بہ حیرتِ ثنات

ازین پس من دستانی و وضعِ بخیری“

## سرفنا

رہا نہ دل میں وہ احساسِ دُعا باقی  
 نہ روح میں ہو وہ بیتابی دُعا باقی

وہ لب پہ شوقِ طلب کی حلاوتیں ہیں  
 فسانہ شبِ ہجران کی لذتیں نہ ہیں  
 شرار میں نگہ شوق کی ہو میں نصرت  
 دل حزین میں ترپنے کی ہو سکت نہ رہی  
 کھٹک کہیں نہ رہی دردِ جانِ ناز کی آہ  
 غضب تو یہ کہ ہوساز عاشقیِ خاموش  
 نہ اب وہ عرضِ مطالب میں شوخیِ عنوان  
 یہی نہ وصل کی لذت نہ ہجر کی کلفت  
 یہ دیکھنے کی ہیں نکھیں نظر نہیں آتا  
 نہ اب وہ ذوقِ عبادت کی سعیِ حاصل  
 نہ وہ بیاختِ حقیقت پہ نقشِ آرائی  
 بڑا غضب یہ دل شعلہ آرزو نے کیا  
 رہا نہ تارِ رگِ جاں میں ارتعاشِ خفی  
 خبر نہیں ہو کہ کیا حال ہو کہا ہوں میں  
 جو سب لیا ہو تو یہ سوز و ساز بھی گئے

نہ وہ کلام میں رنگِ سخی ادا باقی  
 نہ اب فراہِ ہوسِ ظلمِ ناروا باقی  
 رہا نہ ولولہ آہِ نارسا باقی  
 نہ تارِ اشک کا اب کوئی سلسلہ باقی  
 نہ وہ لطیفِ خلشِ دل میں اب ذباقی  
 یہ لفت گو کوئی باقی نہ ماجرا باقی  
 نہ اب وہ شوق کی نیرنگی ادا باقی  
 دو اسے دردِ نہ اب ہو بے دوا باقی  
 کہ اب نگاہ میں عبرت نہیں فرا باقی  
 نہ اب وہ لذتِ عصیاں کا ولولہ باقی  
 خیال میں نہ رہا رنگِ ماسوا باقی  
 کہ مدعی کا پستہ ہے نہ مدعا باقی  
 نہ اب وہ نغمہ بے لفظ و بے صدا باقی  
 بقا کا ہوش نہ اب مستیِ فنا باقی  
 یہی رہا جو کہ اب امتیاز بھی گئے

مگر یہ دل میں جو شعلہ سا تھر تھرتا ہے      نگاہِ لطف کا شاید ہے آسرا باقی  
جو کچھ نہیں نہ سہی دل تو خون ہوتا ہے      کہ عشق کی ہر ابھی شان ارتقا باقی

مزا المین ہو کچھ لطفِ خستگی میں ہے  
غرضکہ نشو و نما روح کی اسی میں ہے



# غزلیات

ادنی سایہ حیرت کا کثرہ نظر آیا جو تھا پس پردہ سر پر وہ نظر آیا



پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا ✓ جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا ✓  
 اندر سے دیوانگی شوق کا عالم اک قص میں ہر ذرہ صحرانظر آیا  
 اُسے عجب انداز سے دُجوش غضب چڑھتا ہوا اک حُسن کا دیا نظر آیا  
 کس دُجر تر حُسن بھی آشوب جہاں جس ذرے کو دیکھا دُتر پتا نظر آیا ✓  
 اب خود ترا جلوہ جو دکھا دکھا یہ دیدہ بینا تو تماشا نظر آیا  
 تھا لطف جنوں دیدہ خونبارہ فتنہا پھولوں سے بھرا دامن صحرانظر آیا



دلِ نثار مصطفیٰ جہاں پائمال مصطفیٰ ✓ یہ اویس مصطفیٰ ہو وہ بلال مصطفیٰ  
 دونوں عالم تھے مرے حُبِ عاقل و محب میں خدا سے کر رہا تھا جبال مصطفیٰ  
 سب سمجھتے ہیں اسے شمعِ شہستانِ حرا نورِ کونین کا لیکن جبال مصطفیٰ

کوندتی ہر طرف برقِ جمالِ مصطفیٰ  
ایک حالِ مصطفیٰ ہی ایک قالِ مصطفیٰ  
ہاں نظر اُٹے ذرا صبحِ جمالِ مصطفیٰ  
اللہ اللہ شوکت و شانِ جمالِ مصطفیٰ

عالمِ ناسوت میں اور عالمِ لاہوت میں  
عظمتِ تنزیہ و کبریٰ شوکتِ تشبیہ بھی  
دیکھئے کیا حالِ کر وائے شبِ یلدا غم  
دُور ذرہ عالمِ ہستی کا روشن ہو گیا



اب دماغِ نالہ و شیون کہاں  
ڈھونڈئے اب آتشِ امین کہاں  
تو ہی بتلا ہو رگِ گردن کہاں  
پھاڑنے کو نت نؤد امین کہاں  
لے اڑی گی بوئے پیر امین کہاں

خوب دن تھے ابتدائے عشق کے  
اس فنجِ رنگیں سے آنکھیں سینکے  
سائے عالم میں کیا جھکوا تلاش  
خوب تھا صحرا پر اسے ذوقِ جنون  
شوق سے ہر رگِ جا جست میں



سورہ طہ نیت کھلی اک نقشِ پا سے  
اب راہ سے مطلب مجھے راہِ تما سے  
کیا کر دیا ساقی نگہِ ہوش رہا سے

حیرانِ ہرزاد ہمری مستانہ اداسے  
اک صورتِ اُفتادگی نقشِ فنا ہو  
میں خانہ کی اک روح مجھے کھینچ کے دیدی



قنہ سامینوں کو خونہ کرے      مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے  
پہلے ہستی کی ہولناک ضرور      پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے  
ماورائے سخن بھی ہے کچھ بات      بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے



وہ اک دل و دماغ کی شادابی نشا      گر بنا چمکے اُن تری برق بنگا کا  
وہ لذتِ اہل کا جو خوگر سمجھ گئے      اب ظلم چھپے ہے ستم گاہ گاہ کا  
شیشے میں موج کو کیا دیکھو آب      اس میں جواب ہو اسی برق بنگا کا



عشق ہی سعی مری عشق ہی حاصل میرا      یہی منزل ہو یہی جادہ منزل میرا  
یوں اڑائے لہو جاتا ہو مجھے دل میرا      ساتھ دیتا نہیں جادہ منزل میرا  
اور آجائے نہ زندانی و نہشت کوئی      ہے جنوں خیر بہت شکر سلاسل میرا  
میں سراپا ہوں تنہا ہم تنہا ہوں تنہا      ہرین مویں تر پتا ہو مر ڈل میرا  
داستانِ لکی اداؤں کی ہر نگیں لکین      اسیں کچھ خونِ تنہا بھی ہو شامل میرا  
بے نیازی کو تری کچھ بھی پذیرا نہ ہوا      شکرِ خلاص مرا شکوہ باطل میرا





ہے ایک ہی جلوہ جو ادھر بھی ہوا دھر بھی  
 ہو نور پہ کچھ اور ہی اک نور کا عالم  
 تھا حاصلِ نظارہ فقط ایک تحیّر  
 آئینہ بھی حیران ہوا آئینہ نگر بھی  
 اس رخ پہ جو چھا جائے مر کھیں نظر بھی  
 جلوے کو کہے کون کرب گم ہو نظر بھی

مستی میں فردغِ رُخ جانا نہیں کھا  
 زاہد نے مرا حاصلِ ایماں نہیں کھا  
 اُنے تھے سبھی طرح کے جلوے در آگے  
 اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پر آشوب  
 ہر حال میں بس پیشِ نظر وہی صورت  
 کچھ دعویٰ نکلیں میں ہو معذور بھی زاہد  
 روادِ چمن بنتا ہوں اس طرح قفس میں  
 کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم  
 شائستہ صحبت کوئی اُن میں نہیں صغر  
 سنتے ہیں بہار آئی گلستان نہیں کھا  
 رخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں کھا  
 میں نے مگر اسے دیدہ حیران نہیں کھا  
 فتنوں نے ترا گوشہ داماں نہیں کھا  
 میں نے کبھی نئے شبِ ہجران نہیں کھا  
 مستی میں تجھے چاک گریباں نہیں کھا  
 جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں کھا  
 کچھ ہوش جو آیا تو گریباں نہیں کھا  
 کافر نہیں دیکھے کہ مسلمان نہیں کھا

رخِ نگینِ موصی ہیں تبسم ہاؤں نہاں کی  
 شعاعیں کیا پیریں نکتِ نکھرائی گلستاں کی

ہیدیں ختم ہو جاتی ہیں کفر و ایمان کی  
اُترائی ہواک تصویر دامن پر گلستاں کی  
قسم دیدی ہو یکن قیس نے چاک گریباں کی  
یہاں کے ذرہ ذرہ ہیں سوکے بیاباں کی  
ادائیں چھپ نہیں سکتیں نازشہاؤں نہاں کی  
نگہبان جیم اٹھے ہنگامی دیوار زنداں کی  
معاذ اللہ کتنی صورتیں ہیں انکسیر کاں کی  
ترپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوار زنداں کی

نقاب اُس نے انکسرِ حقیقت ہم پر پاکی  
روانی رنگ لائی دیدِ خونناہ افشاں کی  
حقیقت کھول دیا میں جن کے راز نہاں کی  
مری اک بخودی میں سیکڑوں ہوش و غم  
مجھی سب گڑے تھے میں مجھتی تھے عتاب اُنکا  
سیرانِ بلائے آہ کچھ اس درد سے کھینچی  
نگاہِ یاس آہ عاشقانِ دنا لہ لبس  
سیرانِ بلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہئے

ادھر کراگ لگانا وہ لبس کے نشیمن میں  
لب جو اہل ہی ہو پھر بھی بھول اُمن میں  
چمن میں بھی ہی کراگ ہو جوتھی نشیمن میں  
ہستے باندھ کھے ہر گریباں نے دامن میں  
قفص میں چمن آتا ہوتا ہے نشیمن میں  
وہ جا پڑتا نافر کا ہے آپ اُس کے گلشن میں

ادھر وہ خندہ گلہا رنگین صحن گلشن میں  
بن آئی بادہ نوشوں کی بہا لئی ہو گلشن میں  
پتہ ج شوق میں تھی وصل میں بھی نہ ہی بھٹک  
مری چشمہ پتہ بحث آلا یا ابھی نہیں ناصح!  
الہی کون کچھ میری آشفہ مزاجی کو  
بہا راستے ہی وہ ایک بارگی میرا ترپ جانا

ابھی اک موج مے ٹھی تھی سچا میں اود عطا  
ابھی اک بقی حکمی تھی مردادی بن میں

عشوؤں کی ہونہ اس نگر فتنہ زکی ہے  
مسانہ کر رہا ہوں رہ عاشقی کو طے  
کھلتے ہی پھول باغ میں پڑ مردہ ہو چلے  
ہم خستگان راہ کو راحت کہاں نصیب  
ڈو باہو اس کوت میں ہوجوش آرزو  
لطف نہان یا رکا مشکل ہے امتیاز  
ساری خطا مرد دل شورش ادا کی ہے  
کچھ ابتدا کی ہونہ خبر انتہا کی ہے  
جنش گ بہار میں موج فنا کی ہے  
آواز کان میں بھی بانگ درا کی ہے  
اب تو یہی زبان مرے مدعا کی ہے  
رنگت چڑھی ہوئی ستم بر ملا کی ہے

جلوہ رنگیں اتر آیا نگاہ شوق میں  
شیوہ منضو تھا اہل نظر کو بھی گراں  
دشت غربت کی سڑا آہ بھر کر حبس کی  
بیل دگل میرج گزری ہماوست کیا غرض  
دور تے پھرتے تھی جکوان کج موج نو میں  
ہم لطافت جسم کی اسیم تن بکھا کئے  
پھر بھی کس حسرت سب وارین بکھا کئے  
گرد کو پیرد می اہل وطن بکھا کئے  
ہم تو گلشن میں فقط رنگ چین بکھا کئے  
دور سے ہم راز شمع انجمن دیکھا کئے

شورِ غم نہ ہو فکرِ مال کا رنہ ہو  
 وہ دستِ ناز جو مجھ نہ نایان کے  
 اٹھاؤں کدھستی جو ہو جانِ خراب  
 ہر اک جگہ تری برق نگاہ دوڑ گئی  
 یہ دیکھتا ہوں تیرے لبِ تبسم کو  
 خزاں میں بلبلِ سبکیں کو دھونڈتے چلے کر  
 سمجھ میں برقِ سرطو کس طرح آئے  
 دکھا دے بخودی شوقِ ہلچل کو  
 نگاہِ شوق کو یا راسِ سرودِ یدینہ ہو  
 ذرا سے پردہِ محفل کی کیا حقیقت تھی  
 قیامتیں بھی گزر جائیں ہوشیار نہ ہو  
 لحد کا پھول چرباغِ سرسبز ار نہ ہو  
 سناؤں از حقیقت جو خوفِ زار نہ ہو  
 غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو  
 کہ بحرِ حسن کی اک موجِ بیکر ار نہ ہو  
 وہ برگِ خشک کہیں یہ شاخِ سار نہ ہو  
 جو موجِ باد میں ہیجانِ نشتار نہ ہو  
 کہ صبحِ وصل نہ ہو شامِ انتظار نہ ہو  
 جو ساتھ ساتھ تکتی حسنِ یار نہ ہو  
 غبارِ قیس کہیں غنچہ ہی پرودہ دار نہ ہو

اس کا وہ قدرِ عنایتِ دمِ رخِ نگیں  
 تم سانسے کیا آئے اک طہِ بہارِ آئی  
 ہر قدے میں صحرا کے بیتابِ نظرِ آئی  
 مستی سے ترا جلوہ خودِ عرضِ تماشا ہو  
 نازک سا سرِ شاخِ اک گویا گلِ تر دیکھا  
 آنکھوں نے مری گویا فردوسِ نظر دیکھا  
 یسلی کو بھی مجنوں نے یوں خاکِ بستر دیکھا  
 آشفۃ مزاج دیکھا یہ کیسے نظر دیکھا

ہاں وادی این کے معلوم ہیں سب قصے  
موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا

عشق کی بیتابیوں پر حسن کو رحم آگیا  
جب نگاہ شوق تڑپی پر وہ محمل تھا  
تھیں نگاہ شوق کی نگینا چھائی ہوئی  
پر وہ محمل اٹھا تو صاحب محمل نہ تھا  
قہرِ تھوڑی سی بھی غفلت طاری عشق میں  
انکھ چھپکی قیس کی اور سامنے محمل نہ تھا

اک عالم حیرت ہر فنا ہے نہ بقاء ہے  
سو بار جلا ہے تو یہ سو بار بنا ہے  
ہونٹوں پہ تبسم ہے کہ اک برق بلا ہے  
ہم سوختہ جالوں کا نشین بھی بلا ہے  
سنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی  
انکھوں کا اشارہ ہے کہ سیلاب فنا ہے  
یہ تیرے تھوڑے سے یہاں نور کی بارش  
کچھ خواب کچھ اصل ہے کچھ طرزِ ادا ہے  
یہ جانِ حزن ہے کہ شبستانِ چرا ہے

ایک مشت خاک کا کیا ہو بیانِ اضطراب  
جانتے ہیں وہ ادیس اس دلِ بیتاب کی  
نصیحِ مشفق مگر یونہی ترپنے سے مجھے  
دڑے دڑے میں نہاں ہے اک جہاںِ اضطراب  
ان سے بڑھ کر کون ہو گا نکتہ دانِ اضطراب  
مجھ کو بھی معلوم ہے سو زیاںِ اضطراب

دُورے دُورے کو چرخِ بَیش انکے برقِ حسن  
اُڑے جائے ایک ن خیاکِ دنِ اضطراب  
دو دنوں عالم کو تہ و بالا نہ کڑا لیں کہیں  
اچکا اندازِ شوخی میری شانِ اضطراب  
کس نے پہلو میں مرے لاکر نبھایا جو مجھے  
اد دلِ شوریدہ اُنّت نشانِ اضطراب



یہ بھی فریبے ہیں کچھ دردِ عاشقی کے  
ہم مرے کیا کریں گے کیا کر لیا ہو جی کے  
مُحسوس ہو رہے ہیں بادِ فنا کے جھونکے  
کھلنے لگے ہیں مجھ پر اسرارِ زندگی کے  
شرح و بیانِ غمِ ہر اک مطلبِ مقید  
عاموش ہوں کہ تہنی صلیبِ غمِ مشی کے  
بارِ اُم اٹھایا رنگِ نشاط دیکھا  
آئے نہیں ہیں یہ تہنی اندازِ بحسی کے



سب کی بقدرِ حوصلہ دلِ نظر میں ہو  
جلوہ تھا رازِ دقِ طلب کے اثر میں ہے  
قیہِ نفس میں طاقتِ پرواز اب کہاں  
رُشتم سا کچھ ضرور ابھی بالِ پریں ہے  
تم باخبر ہو چاہئے واٹو کے حال سے  
سب کی نظر کا راز تھا ہی نظر میں ہے  
تقدیر کس خرمِ بستی کی کھٹل گئی  
طوفانِ بکلیوں کا تھا ہی نظر میں ہے  
جھک جلا کے گلشنِ بستی نہ بھونکے  
وہ آگ جو دہنی ہوئی مجھ مشت میں ہے



ہزاروں کسینے میں آتی ہے نظر  
 ذرے ذرے نمایاں ہر تجلے قدم  
 کچھ غنیمت ہو گویہ پردہ کا آب رنگ  
 بے تکلف ہو کے مجھ سے اٹھا دے جہا  
 آج خون گشتہ تنائیں مجھے یاد آگئیں  
 گر پڑی خود لوح قید عنصری میں تو کمر  
 پھر گئی آنکھوں کے نیچے زاد ابرق حسن

یعنی خود کو دیکھتے ہیں مجھ کو حیران کیلکمر  
 ہوش گم ہیں دھت چھرا مکان کیلکمر  
 حسن کو یوں کہ نہ سکتا تھا حیران کیلکمر  
 شاہد ویر و حرم نے مست حیران کیلکمر  
 ہر طرف ہنگامہ خوش بہار ان کیلکمر  
 لذت ذوق قمار سو فراوان کیلکمر  
 چچ اٹھے سب اچاک گریبان کیلکمر

سے جلوں کے آگے تہمت شرح بیان کھدی  
 مٹی جاتی تھی ٹہل جلی گھما تے رنگیں پر  
 نیاز عشق کو سمجھا دیا اسے واعظ نادان  
 نفس کی یاد میں اضطراب دلی معاوضہ  
 کرشمے حسن پہنا تھے شاید قص بھل میں  
 اچھی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے

زبان بگڑ کھدی نگاہ بے زبان کھدی  
 چھپا کر کہنے ان پر دلی میں تیشاں کھدی  
 ہزاروں بگڑے کہے جہیں میں نے جانا کھدی  
 کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاخ آشیان کھدی  
 بہت کچھ سوچا ظالم نے تیغ خون نشان کھدی  
 غضب کی ایک مشت خاک پر آسمان کھدی

گرم تماش و جستجو اب تو تری نظر کہاں  
 ہو یہ طریق عاشقی چاہئے اس میں بخود  
 زلف تھی جو کچھ گئی، رخ تھا کہ جو نکھر گیا  
 کچھ آج کس طرح دوار کے سجدہ نیاز  
 لئے وہ دن گذر گزشتہ اضطراب کے  
 ہوشِ خرد کے پھیر میں عمر عزیز صرت کی

خون ہو کچھ جاہو اقلب کہاں جگر کہاں  
 اس میں چٹاں چٹیں کہاں اس میں لگ لگ کہاں  
 باخودہ شام اب کہاں باخودہ اب سحر کہاں  
 یہ بھی تو ہوش اب نہیں پائے کہاں ہو سکر کہاں  
 نیند نفس میں لگی اب غم بال و پر کہاں  
 رات تو کٹ گئی یہاں دیکھئے ہو سحر کہاں

صرت اک سوز تو مجھ میں ہو مگر سا نہیں  
 مجھ سے جو پاپا ہو وہ درس بصیرت لیجئے  
 پھر یہ سب شورش و ہنگامہ عالم کیا ہو  
 آتش جلے جو بنے سب پھونکے یا

میں فقط درد ہوں جس میں کوئی آواز نہیں  
 میں خود آواز ہوں میری کوئی آواز نہیں  
 اسی پردے میں اگر حسن جنوں سا نہیں  
 اب کوئی پردہ نہیں پردہ بلند نہیں

اسرار عشق ہے دل مضطرب ہے  
 آشوب دہر و فتنہ محشر لیے ہوئے  
 قطرہ ہو بے قرار سند لیے ہوئے  
 پہلو میں یعنی ہوں دل مضطرب ہے  
 آئی ہے بوئے زلفِ مہنبر لیے ہوئے  
 عوجِ چشمِ سچ کے مستربانِ جاے



کیا ستیان جن میں ہیں جوش بہار سے  
قاتل نگاہ یاس کی زد سے نہ بچ سکا  
خیرہ کیے ہر خیم حقیقت شناس کو  
پہلی نظر بھی آپ کی اُفت کس بلا کی تھی  
تصویر ہر کھنچی ہوئی ناز و نیراز کی  
صہبائے تند و تیز کو ساقی سنبھالنا  
میں کیا کہوں کہاں ہو محبت کہاں ہنیز  
نام انکا اگیا کہیں ہنگام باز پرس  
اصغر عزم عشق میں مستی ہی جرم ہے

ہر شاخ گل ہر ہاتھ میں ساغریے ہوئے  
خجرت تھم بھی اک تہ خجریے ہوئے  
ہر ذرہ ایک ہر ہر منور ہے ہوئے  
ہم آج تک وہ چوتھیں لڑیے ہوئے  
میں سر جھکائے اور وہ خجریے ہوئے  
اچھے کہیں نہ شیشہ و ساغریے ہوئے  
رگ گ میں ڈری پھرتی ہر نشتر لڑی ہوئے  
ہم تھے کہ از گوی صفتِ عشریے ہوئے  
رکھنا کبھی نہ پاتوں یہاں سر لڑیے ہوئے



نہ شیشہ نہ یہ ساغریہ یہ پیما نہ بنے  
مرتے مرنے نہ کبھی عاقل و فزنا نہ بنے  
پر تو بخ کے کرشمے تھے سر راہ گذر  
معین صہبائے بڑھ کر ہوں ہو کہ جھوٹے  
کار فرماؤ فقط حسن کا نیز نگ کمال

جان میخانہ تری زر گس مستان بنے  
جوش رکھتا ہو جو انسان دیوانہ بنے  
ذرت جو خاک اٹھے وہ صنم خانہ بنے  
ابریوں جھوم کے چھا جائے میخانہ بنے  
چاہو وہ شمع بنے چاہو وہ پروانہ بنے

چھوڑ کر یوں در محبوب چلا صحرا کو  
 خاک پر دانے کی برباد نہ کر باد صبا  
 جبر سے تری مستی کی ادا ہو جائے  
 سکو مطلوب ہیں کچھ قلب جگر کے ٹکڑے  
 رند جو ظف اٹھالیں وہی ساعز بچا  
 ہوش میں تیرا قیس نہ دیوانہ بنے  
 یہی ممکن ہو کہ کل تک مرا افسانہ بنے  
 موج صہبائری ہر لغزش مستانہ بنے  
 حبیب دامن نہ کوئی پھاڑ دیوانہ بنے  
 جس جگہ بیٹھ کے پی لیں ہی میخانہ بنے



گم کر دیا جو دیدنے یوں سرسبز مجھے  
 نالوں سے میں نے آگ لگا دی پناہیز  
 اندر سے اُنکے جلوے کی حیرت فریسا  
 مانا حرمِ ناز کی پایہ بند ہے  
 ایسا کہ تکرار کا جہ راز ہو سپرد  
 کیا درد و ہزار یہ کیا لذت وصال  
 مست شباب ہیں ہیں شرابِ عشق ہو  
 جب اہل اس مجاہد حقیقت کی ایک ہے  
 ملتی جواب انھیں سے کچھ اپنی خبر مجھے  
 صیاد جانتا تھا فقط مشت پر مجھے  
 یہ حال ہو کہ کچھ نہیں آتا نظر مجھے  
 لیجا نیگا اچھال کے درد جگر مجھے  
 اہل حرم میں کوئی نہ آیا نظر مجھے  
 اس سے بھی کچھ بلند ملی ہو نظر مجھے  
 میری خبر انہیں جڑ نہ ان کی خبر مجھے  
 پھر کیوں پھرا رہی انھیں اصرار مجھے



سامنے اُنکے تڑپ کر اس طرح فریادی  
 اب یہی ہر وجہ تسکین خاطر ناشاد کی  
 ہوش پر بجلی گری انھیں بھی خیرہ ہو گئیں  
 چلے یا جنوں تو صحرائے کسی جانب مگر  
 نغمہ پرورد و چھڑا میں نے اس انداز سے  
 دل ہوا بوجہ جس دم اشک حسرت بنگیا  
 اس حرمِ قدس میں کیا لفظ و معنی کا لہ  
 تمنا اُٹھے وہ عارضِ سیرِ عرض شوق پر  
 اشیائے مین اب کبھی صورت نہیں پڑتا بچپن  
 شعر میں نگینِ جوشِ تخیل چاہئے

سرشک شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز  
 اداسِ عشق کی تصویر کھینچ گئی پوری  
 بہت لطیف اشارے تھے چشمِ سانی کے  
 لے پھری نگہ شوق سارے عالم میں  
 اُچھالنا تھا کہ اک بحر بے کن رہا  
 و فورِ جوش سے یوں حسنِ بقرار ہوا  
 نہ میں ہوا کبھی سچو نہ ہو شیار ہوا  
 شدیدِ جلیں حسنِ آج بے قرار ہوا

جہاں بھی میری نگاہوں ہو چلا معدو  
ارے بڑا غضب آپ چشم سحر ہوا  
مری نگاہوں نے جھک جھک کر دئے سجد  
جہاں جہاں تقاضائے حق یار ہوا



ذوقِ مستی کو محوِ روئے جاناں کر دیا  
کفر کو اس طرح چمکایا کہ ایساں کر دیا  
تو نے یہ عجز کیا اسے سوزِ پنہاں کر دیا  
اس طرح چھوٹکا کہ آخر جسم کو جاں کر دیا  
جس پہ میری جستجو نے ڈال کھتے تھے جاب  
بیخودی نے اب آسمانِ عیاں کر دیا  
کچھ نہ ہمسے ہو سکا اس اضطرارِ شوق میں  
اُن کے دامن کو مگر اپنا گریباں کر دیا  
رکھ دئے دیرِ حرمِ سرمارنے کی واسطے  
بندگی کو بے نیاز کفر و ایساں کر دیا  
عارضِ نازک پہ اُنکے رنگ کچھ آگیا  
ان گلوں کو چھیر کر بنے گلستاں کر دیا  
ان بتوں کی صورتِ نیا کو اصغر کیا کہو  
پر خدا نے دوائے ناکہ می سماں کر دیا



ہوش کسی کا بھی نہ رکھ جلوں کے نمازیں  
بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ بے نیامیں  
رازِ نشاطِ خلدِ بخندہ دل نوازیں  
غیب و شہود کے روزِ نکسِ نیم نیامیں  
آج جو اضطرابِ شوقِ حسدِ گداز گیا  
اور بھی جان پڑ گئی عشوہ جاں گداز میں  
اس سے زیادہ اور کیا شوخیِ نقشِ پاکہوں  
برق سی اک چمک گئی آج سر نیامیں

آتش گل شہر طوق و شہت چمن دہک لٹھا  
ہوش و خود کے ساتھ ساتھ جان چنی نہ رکتا  
پردہ و ہر کچھ نہیں ایک ادا شوخ ہو  
اسے دل شیخ حیدر جو زیر کین نگہ بو  
سب ادا کی زدی ورنہ ادا حسن کیا  
ایک شہر طور ہر خلوتیان ادا میں  
آگ سی ہو بھری ہوئی سیٹھ نے نواز میں  
خاک اٹھا کے ڈال دی دیدہ امتیاز میں  
طائر قدس کو بھی لے داگہ مجب از میں  
ہوش کا جب گز نہیں اُسکی حریم ناز میں



جو شہر باغ میں تودہ شہر طور ہے آج  
شورش ل چودہ ہوتی تھی بد تو رہ آج  
فصل گل جو شہر نور طلعت زیبا ہے بہا  
میں نے خاکستر دل میں نہیں دیکھا جس کو  
نہیں معلوم یہاں وارد رسن ہو کہ نہیں  
جس سے گل تک ل بیتاب پھنکا جاتا  
پتہ پتہ میں جو دیکھا تو وہی نور ہو آج  
نہیں معلوم وہ نزدیکی سے یاد ہو آج  
عرض دیدار پر یک جہی مستور ہو آج  
وہی تودہ تو جو برق سر طور ہو آج  
خون میں گرئی چنگا مر مستور ہو آج  
اسی شعلہ کو جو دیکھا تو سر طور ہو آج



سب گھیر لیا جلوہ حسن بشری نے  
آفتادگی راہ کی منزل کو نہ سمجھا  
پایا ہے سر عرش بھی سیر نظری نے  
آخر نہ دیا ساتھ مرا ہمسفری نے

اس جلوئے بے کیف سے محروم ہی رکھا  
کس شان سے پردہ کو ہٹایا تو پتہ پڑا  
کبخت کبھی ہوش کبھی بغیری نے  
ناکامی پر در و حجابِ بشری نے

انگھوں میں تیری بزم تماشا لٹو ہوئے  
پاسِ ادب میں جوشِ تماشا لٹو ہوئے  
جنت میں بھی ہوں جنتِ دنیا لٹو ہوئے  
میں بھی ہوں اک حجاب میں نیا لٹو ہوئے  
فتنہ طرزی قدرِ عینا لٹو ہوئے  
شانِ نیاز محلِ لیسلا لٹو ہوئے  
اک طرِ خاصِ بخشِ بجا لٹو ہوئے  
سامانِ جوشِ قصِ تماشا لٹو ہوئے  
صد ہا حجاب دیدہ بسینا لٹو ہوئے  
یہ امتیاز سا غر و مینا لٹو ہوئے  
دل ہے نرا اک غم لیلیا لٹو ہوئے  
میں خاک اور ذوقِ تماشا لٹو ہوئے  
اٹھیں گے بھی تو نقشِ کھنڈ پالو ہوئے  
اس شوخ کو ہوں آج سرا پا لٹو ہوئے  
انگھوں میں تیری بزم تماشا لٹو ہوئے  
پاسِ ادب میں جوشِ تماشا لٹو ہوئے  
جنت میں بھی ہوں جنتِ دنیا لٹو ہوئے  
میں بھی ہوں اک حجاب میں نیا لٹو ہوئے  
فتنہ طرزی قدرِ عینا لٹو ہوئے  
شانِ نیاز محلِ لیسلا لٹو ہوئے  
اک طرِ خاصِ بخشِ بجا لٹو ہوئے  
سامانِ جوشِ قصِ تماشا لٹو ہوئے  
صد ہا حجاب دیدہ بسینا لٹو ہوئے  
یہ امتیاز سا غر و مینا لٹو ہوئے  
دل ہے نرا اک غم لیلیا لٹو ہوئے  
میں خاک اور ذوقِ تماشا لٹو ہوئے  
اٹھیں گے بھی تو نقشِ کھنڈ پالو ہوئے  
اس شوخ کو ہوں آج سرا پا لٹو ہوئے  
رگِ رگ میں اور کچھ نہ رہا بخیر خیالِ دوست

دل مستلاؤ ماہلِ تمکیں ایتقا  
جام شرابِ نرگس رسوا لہو ہوئے  
سرمایہ حیات ہے حروانِ شقی  
ہے ساتھ ایک صوٹِ زیبا لہو ہوئے  
جوشِ جنوں میں چھوٹ گیا آستانِ یار  
ردتے ہیں منہ پہ دامنِ صحرالہوئے  
اصغرِ ہجوم دروغِ رہی میں اس کی یاد  
آئی ہے اک طلسمِ تنہا لہو ہوئے



ہے دلِ ناکام عاشقِ میتھاری یا بھی  
یہ بھی کیا گھر ہو کہ ہے برباد بھی آباد بھی  
دل کے رشتے کا مجھے کچھ اور ایسا غم نہیں  
ہاں مگر اتنا کہ ہو اس میتھاری یا د بھی  
اُس کو یہ سمجھائیے نیرنگِ کارِ عاشقی  
تھم گئے اشکِ مسلسل ک گئی فریاد بھی  
سیسے میں درِ محبتِ رازِ بکرہ گیا  
اب وہ حالت ہو کہ کر سکتی نہیں یاد بھی  
کچھ تو آخرِ فوج میں ہو قائم ہو جس زندگی  
جان بھی کہتے ہیں اسکو اور انکی یاد بھی



سرگرمِ بختی ہو اس جلوہ جانا نہ  
اڑ جائے دھواں بنگرِ کعبہ ہو کہ بتجانہ  
یہ دینِ اوہ دنیا ہی یہ کعبہ وہ بتجانہ  
اک اور قدم بڑھ کر اسے ہمتِ مرانہ  
قربانِ ترے نیکش ہاں آگے ساتی  
تو صورتِ مستی ہو تو معنیِ میخانہ  
جنگِ نہیں دیکھا ہو کیا اسُ رخِ خندِ  
اک تارِ شعاعی سے ابجھا ہو جو پروانہ

اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ غم پر دنا  
صدرِ شکِ طرقتِ ہریہ نیشِ مشا  
یہ نیستی دہستی افسانہ ہے افسانہ  
اک حُسن کی دنیا ہو خاکِ تر پر دنا

مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گرمی حُسنِ شمع  
زاہد کو تعجب ہے صوفی کو تحیر ہے  
اک قطرہ شبنم پر خورشید ہو عکس آرا،  
اندازِ جنِ شبِ اسمنِ شمعِ شبستان کے



موجِ خرامِ ناز ہے ایمانِ آرزو  
الشر سے یہ وسعتِ دامنِ آرزو  
تو نورِ بہارِ صبحِ گلستانِ آرزو  
دیکھوں اٹھا کے پرِ یونِ آرزو  
ہے اک طلسمِ گرِیہ خندانِ آرزو  
تھوڑا رہا ہے شعلہِ عریانِ آرزو  
ابتک اچھل رہی ہو گِ جانِ آرزو  
تصویرِ ایک ہے تہِ دامنِ آرزو  
ہے کل جہانِ تابعِ فرمانِ آرزو  
شاداب ہو گیا چمنستانِ آرزو

ہر جنبشِ نگاہِ تری جانِ آرزو  
جوئے تمام حُسن کے آکر سما گئے  
میں اک چراغِ کشتہ ہوں شامِ فرق  
اس میں دہی ہیں یا مرا حُسنِ خیالِ ہر  
اک رازِ جو جہنمِ غمناکِ ہجر میں  
اب طورِ پردہ برقِ تجلی نہیں رہی  
اسکی نگاہِ ناز نے چھیرا کچھ اس طرح  
اس نورِ بہارِ ناز کی صوت کی ہو ہو  
چاہا جہاں سے منظرِ فطرت بدلے یا  
کوثر کی موج تھی تری ہر جنبشِ خرام



جانِ مُبْلِ کا خزانِ مینہ میں چل سکا کوئی  
 بے محابہ ہو اگر حُسنِ قی و بات کہاں  
 خرمِ گل سے لپٹ کر وہیں مرجا تھا  
 کیا مِر حال پہ سچ چھٹیں غم تھا قاصدا  
 اشکِ خوین ہو کہیں نہ نگین سچ کہیں  
 پرودہ لالہ دگل بھی ہو بلا کا خرمِ یز  
 اپنے انداز پہ ہوشا ہر فطرتِ بیخود  
 کیا کرے زاہدِ بیچارہ اسے کیا معلوم  
 دل میں اک یونہی ہو کی نہیں رہنا کیسا  
 شعلہ طور کو دیکھا ہے تو اجد کرتے  
 دل کا ہر داغ ہو سراپہ رنگینی حُسن  
 لطف ہر طرح کا ہو دشتِ جنوں میں گن  
 اسے ہوش کہوں یا میں کہ جنوں کا صغر

اب جن میں رہا شعلہ عریا کوئی  
 چھپکے جس نشا سے ہوتا ہر دنیا کوئی  
 اب کرے کیوں گلہ بنگی داماں کوئی  
 تو نے دیکھا تھا ستارہ سر مرغاں کوئی  
 ہر نفس میں اترتا ہی گلستاں کوئی  
 اب یاد نہ کرے حسن کو عریاں کوئی  
 رکھ دے آئینہ اگر دیدہ حیراں کوئی  
 رحم کرتا ہی باندازہ عصیاں کوئی  
 اب ٹپکتا نہیں آنکھوں کا ستاں کوئی  
 شب کو جبِ قص میں آجاتا ہی ماں کوئی  
 دیکھنا ہو گا اسی میں مہ کنناں کوئی  
 بھاڑے کو نہیں ملتا ہی گریباں کوئی  
 مجھ کو ہر تار میں ملتا ہے گریباں کوئی



اسے خوشاد کہہ کر نزدیکی بھی ہو جیسا ہے

پژدہ حیراں میں آخر کون ہوا اسکے سوا

اک طلق جستویہ در دنجوری بھی ہے  
اس کے جلوسے کی ادا کشتن مستوی بھی ہے  
قرب کی اہول میں سی راہ اک مری بھی ہے  
خون کے قطر دیکر اک قص منہوی بھی ہے

حسرت ناکام مری کام سے غافل نہیں  
میں تو ان مجبویوں پر بھی سرا دیدہ نہیں  
میری محرومی کے اندر سے یہی اُٹھدا  
قلب پر اب تک تپتی ہو شعلہ برق طوہ



میں وہ زخمی ہو کر ہر خرم کی اک تازہ علاج  
حسن کا رنگ بھی ہو ذوق نظر کا محتاج  
ہو گیا وہ چمنستان تنہا تاراج  
میں ازل ہی سے ہوں لبِ فتنہ کو آئینہ راج  
کیفِ برنگی حیرت ہو نظر کی معراج  
بس قدر شوخ ہو ہر قطرہ منصور معراج

تو وہ قاتل ہو کہ ہر وار تراحت ہے  
چشم پر شوق کو گو حسن سے پہنچی ہر ضیا  
جس میں ہر روز نئے رنگ آتی تھی بہا  
فائدہ کیا کہ ترے عشق کو بدنام کر دوں  
انتہا دید کی یہ ہو کہ نہ کچھ آئے نظر  
صاف کستا ہو کہ میں کیا ہوں نقطہ دریا



اک برق بلا بکرتا شیر دعا آئی  
اک ایک ستارے کو آئینہ دکھائی  
غنجو کئی کھلیں آنکھیں دامن کی ہوا آئی

ہے آتشِ بیتابی کچھ خرمِ ہستی میں  
ہنگامِ سیہ مستی یہ فکرِ فلکِ پیسا  
بیدار ہوا منظر اس مست خرامی سے

اس عارض نگین پر عالم وہ نگاہوں کا  
مجنوں کی نظر میں بھی شاید کوئی سیلی ہو  
اک شورانا سیلی خلقت نے سنا لیکن  
معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی  
ایک ایک گولے کو دیوانہ بنا آئی  
پھر نجد کے صحرا سے کوئی نہ صدا آئی

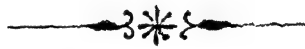


آج پھر حُسنِ حقیقت کو نمایاں کر دیں  
نالہ غم سے حقیقت کو نمایاں کر دیں  
بند ہو آنکھ ہٹے منظرِ فطرت کا حجاب  
خاک کر دیں تیشِ عشق سے ساری تہی  
رحمتِ حق نے بہت دیکھی ایسا کی بنا  
کر لیا جائزہ ہستی عالم سارا  
دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی سہی  
جانِ بیتاب پہ وہ چوٹ تری یاد کی یں  
نہ ہو ادا دل کو اگر ذوقِ عبادت نہ ہی  
پھر ہر اک درِ دالم آج بنے وجہِ نشاط

ظلمتِ کفر کو خالی رخِ ایماں کر دیں  
نئے کو اس طرح سے چھیریں کہ نیتاں کر دیں  
لاؤ اکسا شاہدِ مستور کو عریاں کر دیں  
پھر اسی خاک کو خاکِ جاناں کر دیں  
اب ذرا سامنے رعنائی عیساں کر دیں  
اُسے اب مہرِ تری دیدہ ہیراں کر دیں  
کفر جب کفر نہ بنتا ہو تو ایساں کر دیں  
نفس باز پسین کو بھی فروزاں کر دیں  
اب اسے صرف رہ لذتِ عصیاں کر دیں  
دل کے ہر داغ کو پھر شمعِ شبستاں کر دیں



نہ کھلے عقد ہائے ناز و نیاز - حسن بھی رازِ ادا و عشق بھی راز  
 راز کی جستجو میں مرتا ہوں - اور میں خود ہوں ایک پروردگار  
 بانی و پر میں مگر کہاں پائیں - بوئے گل یعنی ہست پر داز  
 سازِ دل کیا ہوا وہ ٹوٹا سا - ساری ہستی ہے گوشِ بر آواز  
 لذتِ سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ - ہائے دہِ اتصالِ ناز و نیاز  
 دیکھ رعنائی حقیقت کو - عشق نے پھر دیا ہے رنگِ مجا  
 سازِ ہستی کا جائزہ کیسا - تار کیا دیکھ تار کی آواز



دہِ نظر اسکی جو ہے موجدِ صدفِ حیات - مجھ تک آئے تو دہی تیر قضا ہو جائے  
 ہے تلون سے ترے جلوہ نیرنگِ حیات - میں تو مرجاؤں جو امید وفا ہو جائے  
 لالہ دگل پہ جو قطرہ شبنم کی بہار - رنجِ رنگیں پہ جو آئے تو حیا ہو جائے



پاتا نہیں جو لذتِ آہِ سحر کو میں - پھر کیا کروں گا نیک، الہی انز کو میں  
 آشوبِ گاہِ حشر مجھے کیوں عجیب ہو - جب آج دیکھتا ہوں تری رہگذر کو میں  
 ایسا بھی ایک جلوہ تھا ایسے چھپا ہوا - اس رنج پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو میں

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا،  
 وہ شوخیوں سے جلوہ دکھا کر تو چل دیئے  
 آہوں نے میری خرم ہستی جلادیا  
 باقی نہیں جو از بس بیداری فنا  
 اصغر مجھے جنوں نہیں لیکن چل ہو  
 پہچاننے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں  
 انکی خبر کو جاؤں کہ اپنی خبر کو میں  
 کیا منہ دکھاؤں گا تری برق نظر کو میں  
 پھر کیا کروں نکاح زندگی بے اثر کو میں  
 گھبرا رہا ہوں دیکھ کے دیوار در کو میں

کیا کہئے جاں نوازی پیکان یار کو  
 جوش شباب نشہ نصیب، جو ہم شوق  
 ہرزہ آئینہ ہے کسی کے جمال کا  
 میرے مذاق شوق کا اس میں بھی ہونگ  
 ہاں لے نکاح خوبی و اسے جان لری  
 اس جو ہمار حسن سے سیراب ہو فضا  
 تھی بونے دوست موج نسیم سحر کے ساتھ  
 یہ راز دل ہی ہستی گل کائنات ہے  
 تیری ہی شوخیاں تھیں گرہیں بی ہونی  
 سیراب کر دیا دلِ مہشت گزار کو  
 تعبیرِ نواں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو  
 یونہی نہ جاتے مرے مشیت غبار کو  
 میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو  
 تو نے حیات بخشی ہو صبح بہار کو  
 رد کو نہ اپنی لغزش مستانہ دار کو  
 یہ اور لے اڑی مرے مشیت غبار کو  
 دیکھیں حضور دیدہ امید دار کو  
 چھیرا جو میں نے موج نسیم بہار کو

دیکھا ہے روز وصل و توب انتظار کو  
جنش ہوئی جو خامہ رنگیں نگار کو

کچھ اور ہی نصا دل بے مدعا کی ہے  
اصغر نشاط روح کا اک کھل گیا چین

میری رگ گیس ہواک آتش نام بھی  
اس سے ملنے کی جدل میں ہوس خام بھی  
مجھے کستا تھا یہی درد تہ جام بھی  
میرے شینے میں ہوا تپنے کا گھام بھی  
میری آنکھوں میں تھا اک رگ و دلارام بھی  
اس کے سینے میں ہواک شعلہ گھام بھی

یوں نہ مایوس ہوا شورش ناکام بھی  
عاشقی کیا ہر اک شے سے تھی ہو جانا  
انتہا کیف کی افتادگی دلپستی ہے  
علم و حکمت کی تنہا ہے نہ کوئین کا غم  
سب مزے کر دیئے خوشید قیامت خزا  
بلبل زارے گو سخن چین چھوٹ گیا

بس ایک بخیری ہے ہوا وہ بھی کیا معلوم  
مجھے تو خود بھی نہیں اپنا مدعا معلوم  
کو شمع سازی ہر روز پیار سا معلوم  
وگر نہ عیشوہ طرازی نقش پا معلوم  
بہار لالہ دگل شوخی صبا معلوم  
بساط اُمیہ حسن خود مدعا معلوم

نہ کچھ فنا کی خبر ہے، نہ ہے بقا معلوم  
اجرم شوق میں اب کیا کہو میں کیا کہوں  
غرض یہ جو کسی عنوان مجھے کریں مائل  
جبین شوق کی شوریدگی کو کیا کہئے  
لکھ کے تو اسی پرد میں جلوہ آرا ہے  
ستم جو چاہے کرے مجھ پر عکس ذوق نظر

ہر توجہ ہوا زلف پریشان محمدؐ  
 کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی  
 تو سیدہ صدیقی میں اک ازمنہاں ہے  
 چھٹ جا اگر دامن کو نین تو کیا غم  
 دس عرصہ کو نین میں یارب کہیں وسعت  
 بجلی ہو نہ دھڑلے یا شمع حرم ہو  
 لے حسن ازل اپنی اداؤں کے مرے  
 صغیر ترے غموں میں بھی چرخِ درد آ

ہے نورِ صورت خندانِ محمدؐ  
 بخود ہوں تیرے سایہ دامانِ محمدؐ  
 صدے تھے اکھوتِ جانِ محمدؐ  
 لیکن نہ چھٹے ہاتھ سے امانِ محمدؐ  
 پھر دجہ میں ہر وحشِ شہیدانِ محمدؐ  
 ہر سب کے جگر میں رخِ تابانِ محمدؐ  
 سے سامنے آئینہ حیرانِ محمدؐ  
 لے بلبلِ شوریدہ بستانِ محمدؐ

ازل میں کچھ جھک پائی تھی اس شوخِ عالم کی  
 نظامِ دہریہ؟ بیتابیوں کے کچھ مظاہر ہیں  
 نہیں معلوم کتنے جلوہ گاہِ حسنِ نہاں ہو  
 خودی ہو جو لیے جاتی ہو سکو بخیر کر کے  
 شعلِ مہرِ خود بیتابِ جذبِ محبت سے  
 نہ بھی ادھر کو میں مبتلائے رنگِ بو ہو کر

ابھی تک ذرہ پر ہو حالتِ قصِ پیہم کی  
 گدازِ عشق کو یا روحِ ہوا رکمانِ عالم کی  
 کوئی پہنچا نہیں گہرائیوں میں شکِ پیہم کی  
 اسی چھوٹے سے نقطہ پر نظر ہو سارِ عالم کی  
 حقیقتِ مہربان معلوم ہے پر وازِ پیہم کی  
 مجھے سازِ طرب دیں صدائیں لہو غم کی

غزل کیا، اک شرابِ معنوی گردش میں ہے صہر  
ہیاں افسوس گنجائش نہیں فیاد و ماتم کی

ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے  
گر نادہ جھوم جھوم کے رندانِ مست کا  
اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر جو قیص میں  
رندوں کو صرف نشہِ بیزگت غرض  
بکھری ہوئی ہوئی ہولن بھی اس خیمِ مست پر  
ملتی کہیں کہیں پر رہ مستقیم بھی  
پھر کعبہ دیکھتے نہ صنم خانہ دیکھتے  
پھر پائے خم بہ سجدہ شکرانہ دیکھتے  
تم بھار کر تو سینہ پروانہ دیکھتے  
یہ شیشہ دیکھتے ہیں نہ پیمانہ دیکھتے  
ہلکا سا اب بھی سرِ مینا نہ دیکھتے  
اہل طریق لغزشِ مستانہ دیکھتے

شام کہ پیام آیا پھر وادی سینا سے  
مجھ کو وہی کافی ہر ساقیِ ترکینا سے  
عالم کی نصفا پوچھو محرومِ متناس سے  
یارِ مجھ مطلب ہے شیشہ سے نہ مینا سے  
اسرارِ حقیقت کو ال ایک سے پوچھا ہو  
مینا نہ کی صحبت اسے شیخِ غنیمت ہے  
شعلے سے لپکتے ہیں کچھ کسو مینا سے  
جو کھینچے چلی آئی خود جذبِ متناس سے  
بیٹھا ہوا دنیا میں اٹھ جا جو دنیا سے  
ساغر کوئی پیکا واس اوجِ ثریا سے  
ہر نغمہ رنگیں سے ہر شاہدِ زیبا سے  
لے کچھ لبِ ساغر سے کچھ سینہ مینا سے



رو رہ کے چمکتی ہو رہہ برق تبسم بھی  
 تم دید کو کہتے ہو آئینہ ذرا دیکھو،  
 انوار کی ریزش ہو اسرار کی بارش ہو  
 یا زندگی تو تھی ہر موجِ حوادث کی،  
 وہ عشق کی غلطی سے شاید نہیں واقف ہیں  
 اشعار یہ اصغر سے ہر نقشِ گہاں میں  
 لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ حشمِ تناسے  
 خود حسن نکھر آیا اس کیفِ تناسے  
 ساغر کو جو ٹکرا دوس اس گنبدِ تناسے  
 یا موت کا طالب ہوں نفاسِ میحاسے  
 سو حُسنِ کروں پیدا ایک ایک تناسے  
 اک موجِ نسیم آئی کیا باغِ معلیٰ سے



برق میں جس اضطراب میں نہ رہا عشق  
 فتنہ دہشت گیا حشر اٹھا تھا اٹھ چکا  
 خواہ ادا نہ ہو، یوں ہمہ تن نیاز ہے  
 مستیِ نازِ حسن کو سیتے ہیں بے نیاز ہو  
 حسرتِ زار زوے میں ہل ہنس بھی آشنا  
 زابدِ سادہ لوح کو وہم تھا اشتباہ تھا  
 بنو و حوجہ جسم و جاں مست میں دُکھماں  
 کل یہ فتنہ دہشتِ سینہ پر گدازِ عشق  
 خمِ مگر نہ ہو سکا مرحلہ درازِ عشق  
 پوچھ صنم پرست سے کیفیتِ نازِ عشق  
 اس سے بھی بے نیاز تر بنجودی نیازِ عشق  
 اک غمِ ناقامِ ہر طرہ امتیازِ عشق  
 مصحفِ رخ سے حل ہو اسلسلہٴ نازِ عشق  
 حُسنِ نہ دستِ ناز سے چھیر دیا ہو نیازِ عشق



گلوں کی جلوہ گری مردہ کی بول بولی  
 گذر گئی تیرے سستوں پہ بھی تیرہ شبی  
 یہ زندگی تو ایسی آہل علم حکمت اور  
 فروغِ حسن سے تیرے چمکائی ہر شے  
 ہجومِ غم میں نہیں کوئی تیرہ بخوتوں کا  
 سرشتِ عشقِ طلب اور حسن بے پایاں  
 وہیں سے عشق نے بھی نشوونما لی ہر  
 کشتی نہ جامِ نکاریں کی پوچھ ساقی

تمام شہدہ ہائے ظلم بے بسی  
 نہ کہکشاں نہ تریا نہ خوشہ عینی  
 جمالِ دوستِ شبانہ و بادہ عینی  
 اد اور سمِ بلالی دطرزِ بولہ بسی  
 کہاں ہوا آج تو لے آفتابِ نیم شبی  
 حصولِ تشنہ لبی ہو شد یہ تشنہ لبی  
 جہاں تو نے لیے خندہ ہائے زیر لبی  
 جھلک ہا ہر مرآبِ رنگِ تشنہ لبی



صحنِ حرم نہیں جو یہ کوئے تباہ نہیں  
 مجھ میں نوا کے عشق کی رنگینیاں نہیں  
 مدت ہوئی کہ ختمِ تحیر کو ہے سکوت  
 وہ بہترین دردِ محبت گذر گیا،  
 اب ہو تو سنگِ خشت سے سر کو سکوڑو  
 کیا مشقِ آرزو کی ہیں یہ سحر کایاں

اب کچھ نہ پوچھے کہ کہا ہوں کہا نہیں  
 سوزِ خوشِ عشق ہوں سازِ بیا نہیں  
 اب جنبشِ نظریں کوئی داستا نہیں  
 اب مبتلا کے کشمکش امتحا نہیں  
 وہ آستانِ نہیں تو کوئی آستان نہیں  
 کیا گوشہِ رقص میں مرا شیاں نہیں

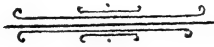
کسب حیات نو تری ہر سہرا دیا ہے  
سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہے  
تسلیم مجھ کو خانہ کعبہ کی منزلت  
ہو تا ہوا ز عشق محبت نہیں سے فاش  
فطرت سنا رہی ہوا زل سوا سی طرح  
دیکھوں ہجوم غم میں وہ کس طرح خبر  
اب اس نگاہ ناز سے ربط لطیف ہے

مرنا پسند خاطر باب جاں نہیں  
جو عمر راگیاں ہو ہی راگیاں نہیں  
سب کچھ ہی مکر دہ تراستاں نہیں  
انکھیں زبان نہیں ہیں گہ بیزباں نہیں  
لیکن ہنوز ختم مری داستاں نہیں  
یہ اس کا امتحاں ہوا امتحاں نہیں  
مجھ کو دماغ صحبت و حایاں نہیں

— ۰۰۰ —

کیا فیض بخشیاں ہیں رخ بے نقاب کی  
طاعت کہاں مشاہدہ بے حجاب کی  
مجھ کو خبر ہی نہ رخ بے نقاب کی  
اتنا کہ دن شورش و فریاد دے بجے  
میں بواہوس نہیں کہ بجھاؤنگا تشنگی X  
نقش قدم یہ ہیں اسی جان بہار کے X  
موسیٰ ہلو برق بجلی سے غش ہوئے  
فرزوں میں روح دوڑ گئی آفتاب کی  
مجھ کو تو پھونک دیگی تجلی نقاب کی  
ہیں خود نمود حسن میں شایین حجاب کی  
مجھ کو سوال کی نہ ضرورت جواب کی  
میرے لیے تو اٹھتی ہیں موصی سرب کی  
اک نیکھڑی پری ہو کد پر گلاب کی  
جھکو تو مار ڈالتی شوخی جواب کی

حل کر یا مجاز حقیقت کے راز کو  
 تھی ہر عمل میں عوسے ہستی کی معصیت  
 کچھ انکی شوخیوں سے مجھے وہم ہو چلا  
 پیری میں عقل آئی تو سمجھ کہ خوب تھی  
 پائی ہے میں نے خواب میں تم غریب کی  
 مستوں نے اور راہ نکالی ثواب کی  
 دیکھوں تو قلب ہمارے شکل نظر آ کی  
 ڈوبی ہوئی نشاط غفلت نسبتا کی



نہ ہو گا ہستی بے مدعا کار ز داں برسوں  
 ابھی مجھ سے سبق لے مفضل روحانی برسوں  
 کچھ اس انداز سے چھیر تھامیں نغمہ نگیں  
 جہیں شوق لائی ہو وہاں داغ ناکامی  
 وہی تھا حال میرا جو بیاں میں آ نہ سکتا تھا  
 نہ پوچھو مجھ کو کیا گداری ہو میری شوق حسرت سے  
 خروش آرزو و نغمہ خاموش الفت میں  
 نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتبار میں  
 وہاں کیا ہو سکا ہناز کی ہلکی سی جنبش ہو  
 محبت ابتدا سے تھی مجھ کو گلہاے نگیں سے  
 وہ زاہد جو رہا گشتہ سوز و دیا برسوں  
 رہا ہوں میں شریک حلقہ پیر میں برسوں  
 کہ فرط ذوق سے جھومیں شاخ آشیانہ برسوں  
 یہ کیا کرتی رہی کجست ننگ آستانہ برسوں  
 جسے کرتا رہا انسا سکوت راز داں برسوں  
 نفس کے سانچے رکھا رہا جو آشیانہ برسوں  
 یہ کیا اکثروہ فرسودہ آہ و فغان برسوں  
 مجھے دکھا کیا اٹھ کر غبار کارواں برسوں  
 فرسے لیکے اب تڑا کر میں باجائے برسوں  
 رہا ہوں شیا میں لگے برقی شیا برسوں

میں وہ ہرگز نہیں جکھوٹتے موت آتی ہو  
میں نہ ہوں جس نے خود دیکھا نہ سوا سبیلوں  
غزل میں وہ رنگیں قی نے صغیر دیا ایسا  
کلاس میدان میں تے درہیں گزیرے خواہیں



یہ عشق نے دیکھا ہی یہ عقل سے پنہاں ہے ✓  
ہر عشق کہ محشر میں یوں مست فخر کیا ہے  
ہر شے میں تو ہی تو ہے، یہ بعد یہ حرام ہے  
ہر عشق کی شورش سے عنائی و زیبائی  
پھر گرم نوازش ہے صومہ درخشاں کی  
اسے پیکر محبوبی میں کس تجھے پوچھوں  
سوار ترواد میں ہاتھوں میں مرے آیا  
اک شورش بیجاں اک آتش بے پروا  
دھوکا ہے یہ نظروں کا باز یہی ولادت کا  
اک غنیمت افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی  
یہ حسن کی مویں ہیں یا جوشِ تبسم ہے  
مضربِ محبت سے اک زخمِ لاہوتی ؟

قطرہ میں سمندر ہے، ذرہ میں بیابان  
دورخ بہ گریباں ہے فردوس بہ دامن  
صورت جو نہیں دیکھی یہ قربِ رگِ جان  
جو خون اچھلتا ہے وہ رنگِ گلستان  
پھر قطرہ شبنم میں ہنگامہ طوفان ہے  
جس نے تجھے دیکھا وہ دیدہ حیران ہے  
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریبان ہے  
آفندہ دل میں اب کفرِ ایمان ہے  
جو کجِ قفس میں تھا وہ اصلِ گلستان ہے  
یہ مرجِ زنی خوں کی رنگینی پیکان ہے  
اس شوخ کے ہونٹوں پر اک قیسی زبان ہے  
پھر جوشِ ترنم سے بیتاب گِ جان ہے

آغوش میں ساحل کے کیا لطف کیں اسکو - یہ جان ازل ہی سے پروردہ طوفان  
 سب بگڑے لطافت ہی افتادگی غم میں - میں خاک ہوں نہ مجھ میں سب از گلستان  
 گم صاحب تمکین ہی افسانہ جھفل میں - مجنوں کو ہی لیکن پیغام بسیار  
 بخ حسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو - یہ قید نظر کی ہر وہ فکر کا زنداں  
 اک ایک نفس میں ہر صدمہ گم ہضم - جینا ہی بہت مشکل مرنا بہت آسان  
 اک جہد و کشاکش ہی ہستی جسے کہتے ہیں - کفار کا مٹ جانا خود مرگ مسلمان ہے  
 ہستی بھی مری پروردہ یہ لفظ و بیان - وہ پردہ نشیں پھر بھی ہر پردہ میں بیان  
 وہ فخر رنگیں سب میں بھول گیا صخر - اب گریہ خونیں میں وادِ گلستان



جو نقش ہی ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے - پرے سے یہ مصوٰر ہی تنہا نظر آتا ہے  
 نیز نگ تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے - آنکھوں کے اگر دیکھو پردا نظر آتا ہے  
 لوح حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے - فانوس کی گردش سے کیا نظر آتا ہے  
 سب پردہ نشیں ضد کیا چشم تماشا کو - تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے  
 نظارہ بھی اب گم ہی بخود تماشا ہی - اب کون کہے اسکو جلوہ نظر آتا ہے  
 جو کچھ تھی یہاں رونق سب اوجین تھی - اب کنج نفس مجھ کو سونا نظر آتا ہے

احساس میں پیدا ہو پھر رنگ گلستانی - پھر داغ کوئی دل میں تازا نظر آتا،  
تھی فردِ عمل ہنر کیا دستِ مثبت میں - ایک ایک ورق اس کا سدا نظر آتا،



جانِ نشاطِ حُسن کی دنیا کہیں جسے - جنت ہو ایک، خونِ تنہا کہیں جسے  
اس جلوِ گاہِ حُسن میں چھایا ہو ہر طرف - ایسا حجابِ چشمِ تماشا کہیں جسے  
یہ اہلِ زندگی ہو، یہ جانِ حیات ہو - حسنِ مذاقِ شویشِ سودا کہیں جسے  
میر کو داغِ ہوش کو اتنا بھی ہو بہت - یہ آبِ رنگِ حسن کا پردہ کہیں جسے  
اکثر رہا ہو حُسنِ حقیقت بھی سامنے - اک مستقل سربِ تنہا کہیں جسے  
بروج کی وہ شان ہو جامِ شراب میں - برقِ فضا ئے وادیِ سینا کہیں جسے  
زندانیوں کو آکے نہ چھیرا کرے بہت - جانِ بہارِ نکبتِ رسوا کہیں جسے  
میں ہوں ازل سے گرم و عرصہ ہو - میرا ہی کچھ غبار ہو، دنیا کہیں جسے  
سرسبزیوں میں شیشہ لے لیکے ہاتھ میں - اتنا اُچھالِ دین کہ ثریا کہیں جسے  
شاید مرے سوا کوئی اس کو سمجھ سکے - وہ ربطِ خاصِ بخشِ بجا کہیں جسے  
میری نگاہِ شوق پہ اب تک ہو منکس - حسنِ خیال، شاہدِ زیبا کہیں جسے  
میری فغانِ درو پہ اس سر و ناز کو - ایسا سکوت ہو کہ تقاضا کہیں جسے

دل جلوہ گاہ حسن بنا فیض عشق سے وہ دلیخ ہو کہ شاہد غنا کہیں جسے  
 اصغر نہ کھولنا کسی حکمت مآب پر - راز حیات، ساغر و مینا کہیں جسے

عشق ہوا کہ کیف نہانی مگر نہ خور  
 خستگی نے کر دیا سکور گجاں سو قریب - جس تو ظالم کہے جاتی تھی منزل دور  
 لے ہی ظلمت کہہ میں اس سو محرومی کی نو - اس سے آگے لے دل مضطر جواب نہ ہو  
 لب پہ موج حسن جب چلے تبسّم نام ہو - رب ارنی کہے حج اٹھوں تو برق طور  
 نور انگوں میں اسی کا جلوہ خود نور محیط - دید کیا ہو، کچھ تلاطم میں ہجوم نور ہو  
 آنکھ ہو جب جو حیرت تو نمایاں ہو ہی - فکر ہو جب کار فرما تو وہی دستور ہو  
 دیکھتا ہوں میں کہ ہر بحر حقیقت جوشن - جو جواب اٹھ اٹھ کے مٹتا ہے سر منصور ہو

بستر خاک پہ بیٹھا ہوں نہ مستی نہ ہوش  
 نظر آتی ہو مظاہر میں مری شکل مجھے - ذرے سب اک صفت ہیں سب کا خوش  
 تر جانی کی مجھے آج اجازت دیے  
 بحر آواز انا البحر اگر دے تو بجا - شجر طور ہو ساکت لب منصور خوش  
 پردہ قطرہ ناچیز سے کیوں ہو یہ خروش



ہستی غیب سے گوارہ فطرت جنباں - خواب میں طفلکِ عالم ہر سراسر مدہوش  
پر تو مہرزی ذوقِ رم و بیداری ہے - بستر گل پہ ہر اک قطرہ شبنم مدہوش

فریبِ دام کہ رنگِ دو بمعا فائدہ - یہ اہتمام ہے اور ایک مشت پر کیلئے  
جودِ دل سے تیر کوئی پار بھی ہوا تو کیا - تڑپ ہا ہوں ابھی تک تری نظر کیلئے  
حقیقت ایک ہر صد ہا لباسِ نیکیں میں - نظر بھی چاہئے کچھ حسن رہ گزریلئے  
بہائے دردِ دو عالم دردِ غم کی لذت ہے - وہ ننگِ عشق ہو جو آہ ہو اثر کیلئے  
بتوں کے حُسن میں بھی شانِ ہر خدائی کی - ہزار عذر ہیں اک لذتِ نظر کیلئے

سر سے پانک بڑی ہستی گرم ہو سوزی - جلوہ حُسنِ بیاں ک غیب کی آواز ہو  
چھڑتی ہو کس لگاؤ سے نگاہِ شوق کو - خود بہت باکیف تیری جلوہ گاہِ ناز ہو  
دوست ای بیانی لہرِ گلاں سو قریب - درد جو کچھ ہو خود اپنا جلوہ پرواز ہو  
عشقِ بستم کہ یہ رازِ جہاں کی کائنات - عقل سرگرداں کہ ہر ذرہ جہاں راز ہو  
کس قدر پر کیف ہو ٹوٹے ہو جودِ دل کی صدا - اصل نغمہ ایک آوازِ شکست ساز ہو  
ہے بہت اعلیٰ مقامِ شگلی و عاجزی - بے پروا بالی سرش عشق کی پرواز ہو  
حُسن کے فتنے لٹھے میرے مذاقِ شوق - جس سے مین بچیں ہوں خود مری آواز ہو

## متفرقات

توڑ کر دستِ طلبِ محوِ رضا ہو جائے      سر سے پاتکِ ہمتِ تنِ آپِ عا ہو جائے

— ﴿ ۶۰۰ ﴾ —

مجھ خستہ و مجبور کی آنکھیں ہیں ترستی      کب تک تجھے ای سروِ خزاں نہیں دیکھا

— ﴿ ۶۰۱ ﴾ —

وہ مرے ربطِ سنائی کے کہاں سے لاؤں      ہے نظر مجھ پہ گلابِ غلط انداز نہیں

— ﴿ ۶۰۲ ﴾ —

یہ کیا کہا کہ غمِ عشقِ ناگوار ہوا      مجھے تو جرعہٴ تلخ اور سازِ گار ہوا

— ﴿ ۶۰۳ ﴾ —

گو نہیں رہتا کبھی پردی میں ازِ عاشقی      تنے چھپ کر اور بھی اُسکو نمایاں کر دیا

— ﴿ ۶۰۴ ﴾ —

غرض نشاطِ دالم سے فقط تماشا ہے      کہ یہ مناظرِ وہ اد میں ہوں رہ گزری  
نہ مدعا کوئی میرا نہ کچھ ہر اس مجھے      کہ عاشقی ہو فقط بید لی دے جگری

اسکو بھی مثلِ زیست گوارا بنائے      تلخا بہ حیات کہ صبا کہیں جسے  
 اب تک تمام فکر و نظر پر محیط ہے      شکلِ صفات، معنی اشیا کہیں جسے  
 آغوش سے لے لیکن آغوش کو نہیں کیا      - استعار میں سنتے ہیں کچھ کچھ نہایت سے  
 ویر و حرم بھی منزلِ جاناں میں آگئے      - پر شکر ہے کہ بڑھ گئے دامنِ بچا کے ہم



عشق تھا آپ شمعِ دل میں تھا خود نمود پر      میری نظر سے کیا ہوا تیری نظر نے کیا کیا

کہیں اور اب جو ہوتی تیرے حسن کی تجلی      تو نہ میری خاک ملتی نہ مرا غبار ہوتا  
 مطربِ فتنہ نواغیر پر درد نہ چھپیڑ      نکلا پڑتا ہے مے سینہ سے باہر کوئی  
 اس طرح چھپیڑے افسانہ ہجر ال کوئی      - آج ثابت نظر آئے نہ گریباں کوئی  
 ہے اب تو متنا کہ کسی کو بھی نہ دیکھوں      - صورتِ جو دکھا دی ہو تو بجا و نظر بھی  
 کس طرح حسنِ دوست سے بے پڑہ اشکا      صد ہا حجابِ صورتِ دماغی لیے ہوئے  
 رہا جو ہوش تو رندی و میکشی کیا ہو      ذرا جبر جو ہوئی پھر وہ ابھی کیا ہے  
 کسی طرح تو دلِ زار کو قرار آئے      جو غم دیا ہے تو پھر سعیِ دل ہی کیا ہے







